تصوير ابو عبد الرحمن الكردي

التجويد المصور

يحتوي على أحكام التجويد كاملة على شكل لوحات وصور توضيحية

ومرفق به قرص مدمج للوحات الكتاب للعرض على الحواسب وأجهزة الإسقاط

تأليف خادم القرآن الكريم

الدكتور أيمن رشدي سويد

مكتبة ابن الجزري

دمشق - سورية

الجزء الثاني

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

التجويد المصور

تأليف خادم القرآن الكريم الدكتور أيمن رشدي سويد

الجزء الثاني

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الموزعون

سورية ـ حلب ـ دار نور الهداية ـ هاتف : ٣٢٣٧٣٠٠ ٢١ (٠٠٩٦٣)
سورية ـ حمص ـ مكتبة الأنصار ـ هاتف : ٢٤٦٧٢٥٥ ٣١ (٠٠٩٦٣)
الأردن ـ عمان ـ دار الفاروق ـ هاتف : ٤٦٤٠٠٦٤ ٦ (٠٠٩٦٢)
لبنان ـ بيروت ـ دار البشائر الإسلامية ـ هاتف : ٧٠٢٨٥٧ ١ (٠٠٩٦١)
مصر ـ القاهرة ـ دار السلام ـ هاتف : ٢٢٧٤١٥٧٨ ٢ (٠٠٢٠)
مصر ـ القاهرة ـ المكتبة الأزهرية ـ هاتف : ٢٥١٢٠٨٤٧ ٢ (٠٠٢٠)
الإمارات العربية ـ مكتبة البرهان ـ هاتف : ٥٦٦٧٣٨١ ٥٠ (٠٠٩٧١)
الجزائر ـ العاصمة ـ دار الوعي ـ هاتف : ١٨٥٤٧١٠ ٢ (٠٠٢١٣)
السعودية ـ جدة ـ مكتبة روائع المملكة ـ هاتف : ٦٨٨٢٠١٣ ٢ (٠٠٩٦٦)
الكويت ـ العاصمة ـ مؤسسة الجديد النافع ـ هاتف : ٦٧٦٤٤٤٢٦ (٠٠٩٦٥)
اليمن ـ صنعاء مكتبة خالد بن الوليد ـ هاتف : ٢٢٧٨٥٥ ١ (٠٠٩٦٧)
المغرب ـ الدار البيضاء ـ مكتبة الهجرة ـ هاتف : ٢٢٥٤٢١٦٩ ٥ (٠٠٢١٢)
فرنسا ـ باريس ـ مكتبة سنا ـ هاتف : ٤٨٠٥٢٩٢٨ ١ (٠٠٣٣)

مكتبة ابن الجزري

سورية - دمشق - حلبوني - هاتف: ٢٢٥٣٦٣٨ ١١ (٩٦٣ +)
فاكس: ٢٢٥٤٠١٣ ١١ (٩٦٣ +)- جوال: ٤٥٣٦٣٨ ٩٤٤ (٩٦٣ +)
ibnaljazari@gmail.com - gwthani@gmail.com

الموضوع : دراسات قرآنية

العنوان : التجويد المصور

التأليف : الدكتور أيمن سويد

عدد الصفحات : ٥٧٦

قياس الصفحات : ٢١ × ٢٩

الرقم التسلسلي : ٢

الترقيم الدولي : ISBN : 978-9933-9091-1-6

الطبعة الثانية : ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

أَلْمُدُودُ

تَعرِيفُ المَدِّ

المدُّ لغةً : الزيادةُ والتطويل .

واصطلاحًا : إطالةُ الصوتِ بحرفٍ مِن حروفِ المَدِّ واللِّينِ أو حرفَيِ اللِّينِ .

وحروف المدِّ واللِّين : هي **الألفُ** و**الواوُ** و**الياءُ** السواكنُ ، **المجانسُ لها ما قبلَها** ، نحو : ﴿ نُوحِيهَا ﴾

وسُمِّيتْ (حروفَ **المدِّ**) : لأنَّ لها قابليةَ المَطِّ والتطويل .

وسُمِّيتْ (حروفَ **اللِّين**) : لخروجِها بامتدادٍ ولينٍ من غير كُلْفة .

حَرْفَا ٱللِّينِ

تقدَّمَ في صفاتِ الحروفِ (ص ١٩٣) أنَّ حرفَيِ اللِّينِ هما

الواوُ و**الياءُ** الساكنتانِ ، **المفتوحُ ما قبلَهما** ، نحو :

﴿ قَوْلُ ﴾ ﴿ يَوْمَ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ وَٱلَّيْلِ ﴾

أنواع المدّ في القرآن الكريم

أصليٌّ (الطبيعيُّ)	فرعيٌّ (يُمَدُّ أكثرَ من حركتَين)	
يُلحَقُ به :	(سببُه همزٌ)	(سببُه سكونٌ)
البَدَل	المتصل	اللازم
العِوَض	المنفصل	العارضُ للسُّكون
الصِّلةُ الصُّغرىٰ	الصِّلةُ الكُبرىٰ	اللِّين

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ المُدُودِ

تُقاسُ أزمنةُ المُدودِ بالحركات .

والحركةُ : هي الفترةُ الزمنيَّةُ اللّازمةُ للنُّطقِ بحرفٍ متحرِّكٍ مفتوحٍ أو مضمومٍ أو مكسور .

فزمنُ النُّطقِ بـ : قَ = زمنَ النُّطقِ بـ : قُ = زمنَ النُّطقِ بـ : قِ

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ المُدُودِ

وِلأئمَّةِ القراءةِ في قياسِ أزمنةِ المدودِ **خمسةُ مقاديرَ** هي :

١ - **القصرُ** : هو المدُّ بمقدارِ حركتَين (كالطبيعيِّ) .

٢ - **فُويقُ القصرِ** : هو المدُّ بمقدارِ ثلاثِ حركات .

٣ - **التوسُّطُ** : هو المدُّ بمقدارِ أربعِ حركات (**ضِعفُ** الطبيعيِّ) .

٤ - **فُويقُ التوسُّطِ** : هو المدُّ بمقدارِ خمسِ حركات .

٥ - **الطُّولُ** : هو المدُّ بمقدارِ سِتِّ حركات (**٣ أضعافِ** الطبيعيِّ) .

تَنْبِيه

يتناسبُ طُولُ الحركةِ - وبالتالي طُولُ المدِّ - مع سُرعةِ القراءة :

تحقيقًا وتدويرًا وحدرًا ، فمثلًا :

(٤) حركاتٍ في التَّحقيقِ هي أطولُ من (٤) حركاتٍ في التَّدوير .

و (٤) حركاتٍ في التَّدويرِ هي أطولُ من (٤) حركاتٍ في الحَدر .

واللَّوحةُ التاليةُ تُوضِحُ ذلك :

تناسب مقادير المدود مع سرعة القراءة

وكذلك بقيَّةُ مقاديرِ المُدود

وهي : (٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦) حركات

١ - المدُّ الطَّبِيعيُّ

هو المدُّ الذي لا تقومُ ذاتُ الحرفِ إلَّا به ، ولا يتوقَّفُ علىٰ سببٍ من همزٍ أو سكون ، نحو : ﴿ قَالُواْ يَٰمُوسَىٰ ﴾

ويُمدُّ بمقدارِ حركتَين لا غير .

والحركتان : هي الفترةُ الزمنيَّةُ اللَّازمةُ للنُّطقِ بحرفَين متحرِّكَين متتاليَين ، نحو : بَ بَ ، أو : بُ بُ ، أو : بِ بِ .

٢ - مَدُّ البَدَلِ

هو **كُلُّ همزٍ مَمْدُودٍ** ، وهو حالةٌ خاصَّةٌ من الطبيعيِّ ، ويُمَدُّ بمقدارِ حركتَينِ ، نحو :

﴿ ءَامَنُواْ ﴾ ﴿ أُوتُواْ ﴾ ﴿ إِيمَـٰنًا ﴾

﴿ ٱلْقُرْءَانَ ﴾ ﴿ يُرَآءُونَ ﴾ ﴿ ٱلْخَاطِـِٔينَ ﴾

﴿ رَءَا ﴾ ﴿ وَجَآءُو ﴾ ﴿ ءَابَآئِي ﴾

وانظر سببَ تسميتِه بالبَدلِ في بحثِ اجتماعِ همزتَينِ ثانيتُهما ساكنةٌ ص ٥٠٩ .

٣ - مَدُّ العِوَضِ

هو التعويضُ عن تنوينِ النَّصْبِ حالةَ الوقفِ بألفٍ تُمَدُّ بمقدارِ حركتَينِ ويُلحَقُ بالطبيعيِّ ، نحو :

﴿ عَلِيمًا ﴾ ← يُوقفُ عليها ← ﴿ عَلِيما ﴾

﴿ أَحَدًا ﴾ ← يُوقفُ عليها ← ﴿ أَحَدَا ﴾

﴿ مَآءً ﴾ ← يُوقفُ عليها ← (مَآءَا)

﴿ دُعَآءً ﴾ ← يُوقفُ عليها ← (دُعَآءَا)

تَنْبِيهٌ (١)

لا يعوَّضُ عن تنوينِ النصبِ بألفٍ إذا كان على هاءِ تأنيثٍ بل يُحذفُ التنوينُ ويوقفُ على هاءِ التأنيثِ بالسكون ، نحو :

﴿ وَشَجَرَةً ﴾ ← يُوقفُ عليها ← ﴿ وَشَجَرَهْ ﴾

﴿ جَنَّةً ﴾ ← يُوقفُ عليها ← ﴿ جَنَّهْ ﴾

تَنبِيه (٢)

تقفُ العربُ علىٰ ﴿ مَآءً ﴾ : (مَآءَا) بألفٍ بعدَ الهمزةِ ، ولكنَّهم لا يكتبونَها لأنَّهم لا يَجمَعونَ في الخطِّ بينَ ألِفَين متجاورتَين ، وكذلك يَقِفون علىٰ كلِّ ما شابَه ذلك ، نحو :

﴿ إِنشَآءً ﴾ ← يُوقفُ عليها ← (إِنشَآءَا)

وهذا المدُّ هو مِن قَبيلِ مَدِّ العِوَضِ ، وليسَ مَدَّ بَدَلٍ ؛ لأنَّ ألِفَهُ عارضةٌ بسببِ الوقفِ ، وكذلك الوقفُ علىٰ نحو : ﴿ شَيۡـًٔا ﴾

٤ - المدُّ الجائزُ المنفصِل

هو أنْ يأتيَ حرفُ المَدِّ آخِرَ الكلمةِ الأُولىٰ وهمزةُ القطعِ في أوَّلِ الكلمةِ التي تليها ، نحو :

﴿ بِمَآ أُنزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا ﴾ ﴿ وَفِىٓ أَنفُسِكُمْ ﴾

ويُقالُ له : (المدُّ الجائز) لِاختلافِ القرَّاءِ في مدِّه وقصرِه .

ويُمَدُّ (في روايةِ حفصٍ من الشاطبيَّة) بمقدارِ (٤) أو (٥) حركات .

تَنبيه

كُتِبتْ (يَا) الَّتي لِلنِّداءِ و (هَا) الَّتي لِلتَّنبيهِ في المصحفِ الشريفِ محذوفةَ الألفِ مَوصولةً بما بعدَها ، نحو :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ﴿ يَٰٓأُوْلِى ﴾ ﴿ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾

والمَدُّ في هذهِ الكلماتِ وما ماثلَها مَدٌّ منفصلٌ وليسَ مدًّا متصلًا .

٥ - المَدُّ الوَاجِبُ المُتَّصِل

هو أنْ يأتيَ **حرفُ المَدِّ** وبعدَه **همزةٌ** في الكلمةِ نفسِها ، نحو :

﴿ وَجَآءَكُمُ ٱلنَّذِيرُ ﴾ ﴿ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ ﴾ ﴿ سِيٓءَ بِهِمۡ ﴾

ويُقالُ له : (**المدُّ الواجبُ**) لوجوبِ تطويلِه عن الطبيعيِّ لكلِّ القرَّاء .

ويُمَدُّ (في روايةِ **حفصٍ** عن عاصم) بمقدارِ (٤) أو (٥) حركات .

تَنْبِيه (١)

توسُّطُ المنفصلِ يكونُ فقط مع توسُّطِ المتَّصل .

وفوَيقُ التوسُّطِ في المنفصلِ يكونُ فقط مع مثلِه في المتصل .

المنفصل	المتصل
٤	٤
٥	٥

تَنبِيه (٢)

(هَا) فِي قَولِهِ تعالىٰ : ﴿ هَآؤُمُ ﴾ مِن أصلِ الكلمةِ وليسَت للتَّنبيهِ وعليهِ فالمدُّ الذي فيها **مدٌّ متَّصلٌ** وليس مدًّا منفصلًا .

عَلَامَةُ المَدِّ فِي ضَبْطِ المُصْحَفِ

اصطلحَ العلماءُ علىٰ وضعِ هذه العلامةِ (~) فوقَ حرفٍ من حُروفِ المدِّ إشارةً إلىٰ تطويلِه عن حدِّه الطبيعيِّ ، وأصلُها كلمةُ (مَدّ) تحوَّلت مع مُرورِ الأيامِ إلىٰ شكلِ المَدَّة ، انظر ص ٥٤٨ .

٦ - مَدُّ الصِّلَةِ

هو صِلةُ **هاءِ الضميرِ** - للمفردِ الغائبِ المذكَّرِ - **بواوٍ** إنْ كانتِ الهاءُ **مضمومةً** ، **وبياءٍ** إنْ كانتْ **مكسورةً** ، بشرطِ أنْ تقعَ **بينَ متحرِّكَينِ** ، نحو :

﴿ إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجۡعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴾

أَقْسَامُ مَدِّ الصِّلَةِ

صِلَةٌ صُغْرَى

ليس بعدَ الهاءِ همزةُ قطعٍ ، نحو :

﴿ مَالَهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴾

﴿ وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴾

صِلَةٌ كُبْرَى

بعدَ الهاءِ همزةُ قطعٍ ، نحو :

﴿ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُ ﴾

﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ أَنَّا ﴾

مِقدارُ مدِّ الصِّلةِ الصُّغرىٰ

تُمدُّ الصِّلةُ الصُّغرىٰ بمقدارِ حركتَين ، وتُلحقُ بالمدِّ الطبيعيِّ ، نحو :

﴿ إِنَّهُۥ عَلَىٰ ﴾ ← تُقرأُ هكذا ← (إِنَّهُو عَلَىٰ)

﴿ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴾ ← تُقرأُ هكذا ← (رَجْعِهِي لَقَادِرٌ)

مِقدارُ مدِّ الصِّلةِ الكبرى

تُمدُّ الصِّلةُ الكُبرَىٰ بمقدارِ (٤) أو (٥) حركات ، وتُلحَقُ

بالمَدِّ المُنفصِلِ ، نحو :

﴿ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴾ ← تُقرأُ هكذا ← (مَالَهُوٓ أَخْلَدَهُۥ)

﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ أَنَّا ﴾ ← تُقرأُ هكذا ← (إِلَىٰ طَعَامِهِيٓ أَنَّا)

تَنْبِيهٌ (١)

يكونُ مَدُّ الصِّلَةِ في الوَصلِ لا غيرَ ، فإذا وَقَفْنا نَقِفُ بالسُّكونِ ، نحو :

﴿ مَالُهُۥ وَمَاكَسَبَ ﴾ — يُوقفُ عليها ← (مَالُهْ)

﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ أَنَّا ﴾ — يُوقفُ عليها ← (إِلَىٰ طَعَامِهْ)

تنبيه (٢)

ليسَ في الأمثلةِ التَّالية - ولا فيما يُماثلُها - مَدُّ صِلةٍ ؛ لِانعدامِ الشَّرط :

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ ﴿ يَعْلَمُهُ ٱللَّهُ ﴾ ﴿ ٱسْمُهُ ٱلْمَسِيحُ ﴾

لأنَّ قبلَ الهاءِ ساكن	لأنَّ قبلَ الهاءِ وبعدَها ساكن	لأنَّ بعدَ الهاءِ ساكن

﴿ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ﴾ ﴿ فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ﴾

لأنَّ هاءَ الضَّميرِ ساكنة

تَنبِيه (٣)

يُستثنَىٰ مِن قاعدةِ مَدِّ الصِّلةِ - علىٰ روايةِ حفصٍ - كلمتانِ :

الأُولَىٰ : لم تَنطبِقْ عليها القاعدةُ - لسكونِ ما قبلَ الهاءِ - وفيها صِلَةٌ ، وهي : ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾ (الفرقان ٦٩)

الثانية : انطبقَتْ عليها القاعدةُ - لوقوعِ الهاءِ بينَ مُتحرِّكَين - ولا صِلَةَ فيها ، وهي : ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ (الزُّمَر ٧)

تَنبيه (٤)

تُعامِلُ العَربُ هاءَ ﴿ هَـٰذِهِ ﴾ مُعاملةَ هاءِ الضميرِ من حيثُ الصِّلةُ وعدمُها ، نحو :

﴿ هَـٰذِهِۦ بِضَـٰعَتُنَا ﴾ — تُقرأُ وصلًا كالصِّلة الصُّغرىٰ ← (هَاذِهِي بِضَاعَتُنَا)

﴿ هَـٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمۡ ﴾ — تُقرأُ وصلًا كالصِّلة الكُبرىٰ ← (هَاذِهِيٓ أُمَّتُكُمْ)

﴿ هَـٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ ﴾ — لا صِلةَ فيها لسُكونِ ما بعد الهاء ← (هَاذِهِ الشَّجَرَةَ)

تَنبِيهٌ (٥)

الهاءُ في الكلماتِ التاليةِ وما ماثلَها ليست من هاءِ الضميرِ وإنَّما هي هاءُ سكتٍ تُلحِقُها العربُ آخرَ بعضِ الكلماتِ لبَيانِ حركةِ الحرفِ الأخيرِ منها ، وتُقرأُ - في روايةِ حفصٍ عن عاصمٍ - ساكنةً وصلًا ووقفًا ، نحو :

﴿ يَتَسَنَّهْ ﴾ ﴿ ٱقْتَدِهْ ﴾ ﴿ كِتَٰبِيَهْ ﴾ ﴿ حِسَابِيَهْ ﴾

﴿ مَالِيَهْ ﴾ ﴿ سُلْطَٰنِيَهْ ﴾ ﴿ مَا هِيَهْ ﴾

تَنبِيه (٦)

الهاءُ في الكلماتِ التاليةِ وما ماثلَها هي **من أصلِ الكلمةِ وليستْ هاءَ ضميرٍ**:

﴿ وَجۡهِ أَبِي ﴾ ﴿ فَوَٰكِهُ كَثِيرَةٞ ﴾ ﴿ لَمۡ يَنتَهِ لَنَسۡفَعَۢا ﴾

عَلَامَةُ مَدِّ الصِّلَةِ الصُّغْرَىٰ فِي ضَبْطِ المُصْحَفِ

علامةُ مدِّ الصِّلةِ الصُّغرىٰ في ضبطِ المصحفِ وضعُ واوٍ صغيرةٍ (و) بعدَ هاءِ الضَّميرِ المضمومةِ ، هكذا : ﴿ إِنَّهُۥ عَلَىٰ ﴾ . ووَضعُ ياءٍ صغيرةٍ مردودةٍ إلىٰ الخلفِ (ۦ) بعدَ هاءِ الضَّميرِ المكسورةِ ، هكذا : ﴿ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴾ .

عَلامَةُ مَدِّ الصِّلَةِ الكُبرَىٰ فِي ضَبطِ المُصحَفِ

هي وضعُ علامةِ المدِّ فوقَ واوِ أو ياءِ الصِّلةِ هكذا :

﴿ مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ﴾ ﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ أَنَّا ﴾

وٓ ىٓ

٧ - المدُّ اللازِمُ

هو أنْ يأتيَ **حرفُ المَدِّ** وبعدَه **حرفٌ ساكنٌ** سكونًا أصليًّا

(وصلًا ووقفًا) ، نحو :

﴿ ٱلصَّآخَّةُ ﴾ ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ﴿ أَتُحَآجُّوٓنِّى ﴾ ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾

(صٓادْ ، نُوٓنْ ، حَامِيٓمْ ، طَاسِيٓمِّيٓمْ)

أَقْسَامُ المَدِّ اللَّازِمِ

لازمٌ حَرفيٌّ		لازمٌ كَلِميٌّ	
مُثقَّلٌ نحو :	مُخَفَّفٌ نحو :	مُثقَّلٌ نحو :	مُخَفَّفٌ هو :
(طَاسِيٓمِّيٓمْ)	(حَامِيٓمْ)	﴿ ٱلصَّآخَّةُ ﴾	﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾

مِقدارُ المدِّ اللازِم

يُمَدُّ اللّازمُ بكلِّ أقسامِه بمقدارِ (٦) حركات .

أو نقولُ : بمقدارِ ثلاثةِ أضعافِ المدِّ الطبيعيِّ ، نحو :

﴿ ٱلصَّآخَّةُ ﴾ ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ﴿ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى ﴾ ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾

(صٓادْ ، نُوٓنْ ، حَامِيٓمْ ، طَاسِيٓمِّيٓمْ)

الحروف المقطعة

في القرآن الكريم

الحُرُوفُ المُقَطَّعَةُ فِي كِتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ

ابتدأَ اللَّهُ عزَّ وجلَّ (٢٩) سورةً في القرآنِ الكريمِ بحُروفٍ مُقطَّعةٍ اللَّهُ أعلمُ بمعناها ، حظُّنا منها :

١ - الإيمانُ أنَّها كلامُ اللَّهِ .

٢ - تلاوتُها كما ورَدتْ .

عددُ الحروفِ المقطَّعةِ في القرآنِ الكريمِ (١٤) حرفًا يجمعُها :

(نَصٌّ حكيمٌ قَطْعًا لَهُ سِرٌّ)

الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

جاءتِ الحروفُ المقطَّعة الـ (١٤) في القرآنِ الكريمِ على (١٤) هيئة هي :

﴿ الٓمٓ ﴾ ﴿ الٓمٓصٓ ﴾ ﴿ الٓر ﴾ ﴿ الٓمٓر ﴾ ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾

﴿ طه ﴾ ﴿ طسٓمٓ ﴾ ﴿ طسٓ ﴾ ﴿ يسٓ ﴾ ﴿ صٓ ﴾ ﴿ حمٓ ﴾

﴿ حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ﴾ ﴿ قٓ ﴾ ﴿ نٓ ﴾

المُدُودُ الوَاقِعَةُ فِي الحُرُوفِ المُقَطَّعَةِ

تُقسَمُ **الحروفُ المُقَطَّعةُ** من حيثُ المدُّ الذي فيها إلى **أربعِ مجموعاتٍ** :

١- **أَلِفْ** : **ولا مَدَّ فيها** ؛ لعدمِ وجودِ حرفِ مدٍّ .

٢- حروف (**حَيٌّ طَهُرَ**) : يُنطَقُ كلٌّ منها على حرفَين ثانيهِما حرفُ مَدٍّ ، ويُمَدُّ **بمقدارِ حركتَين** ، مدًّا طبيعيًّا هكذا :

(**حَا** ، **يَا** ، **طَا** ، **هَا** ، **رَا**)

المدودُ الواقِعَةُ في الحُروفِ المقطَّعةِ

٣- حروف (سَنَقُصُّ لَكُمْ) : يُنطَقُ كلٌّ منها على ثلاثةِ أحرفٍ أوسطُها حرفُ مَدٍّ ، يُمَدُّ بمقدارِ (٦) حركاتٍ ، مدًّا لازمًا هكذا :

(سِيٓنْ ، نُوٓنْ ، قَآفْ ، صَآدْ ، لَآمْ ، كَآفْ ، مِيٓمْ)

٤- حرفُ (عَيْنْ) : يُنطَقُ على ثلاثةِ أحرفٍ أوسطُها حرفُ لينٍ ويُمَدُّ بمقدارِ (٤) أو (٦) حركاتٍ من طريقِ الشاطبيَّة ، ويُلحَقُ بمَدِّ اللِّين

وذلك في : ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ ﴿ حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ﴾

تَنْبِيهٌ (١)

يَقرأُ التالي للقرآنِ الكريمِ أسماءَ الحروفِ المقطَّعةِ لا الحروف نفسَها ، فمثلًا :

﴿ الٓمٓ ﴾	تُقرأُ هكذا ←	(أَلِفْ لَآمْ مِّيٓمْ)
﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾	تُقرأُ هكذا ←	(كَآفْ هَا يَا عَيٓنْ صَآدْ)
﴿ نٓ ﴾	تُقرأُ هكذا ←	(نُوٓنْ)

تَنبيه (٢)

على القارئِ أن يُطبِّقَ أحكامَ التجويدِ على الحروفِ المقطَّعةِ في القرآنِ الكريمِ فيُدغِمُ ويُخفي ويُقلقلُ ويُفخِّمُ ويُرقِّقُ ، نحو :

﴿الٓمٓ﴾ ← تُدغَمُ الميمُ في الميم ← (أَلِفْ لَآمْ مِّيمْ)

﴿طسٓمٓ﴾ ← تُدغَمُ النونُ في الميم ← (طَا سِينْ مِّيمْ)

﴿كٓهيعٓصٓ﴾ ← تُخفى النونُ عندَ الصاد وتُقَلقَلُ الدالُ ← (كَآفْ هَا يَا عَيٓنْ صَآدْ)

خُلَاصَةُ البَحْثِ

الحرف	يُمَدُّ بمقدار	نوعُ المدِّ الذي فيه
(أَلِفْ)	٠	لا مَدَّ فيه
(حَيٌّ طَهُرَ)	٢	مَدٌّ طبيعيٌّ
(سَنَقُصُّ لَكُمْ)	٦	مَدٌّ لازمٌ
(عَيْنْ)	٤ أو ٦	مُلحقٌ بمدِّ اللِّين

٨ - المدُّ العارِضُ للسكونِ

هو أنْ يأتيَ حرفُ المدِّ وبعدَه حرفٌ ساكنٌ سكونًا عارضًا بسببِ الوقف

نحو : ﴿ ٱلْبَيَانُ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾

ويُمَدُّ العارضُ للسكونِ بمقدارِ : (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

والأَوْلى للقارئِ أن يَقصُرَ العارضَ في الحَدْر ، ويُوسِّطَه في التدويرِ

ويُطوِّلَه في التحقيق ، لِتَتناسبَ القراءة .

وإذا ابتدأَ القارئُ تلاوتَه بأحدِ المقاديرِ الثلاثةِ السابقةِ للمدِّ العارضِ

للسكونِ فعليه أن يَستمرَّ على ذلك المِقدارِ إلى أن يُنهيَ تلاوتَه .

٩ - مَدُّ اللِّينِ

هو أنْ يأتيَ حرفُ اللِّينِ وبعدَه حرفٌ ساكنٌ سكونًا عارضًا بسببِ الوقف ، نحو :

﴿ نَوۡمُ ﴾ ﴿ خَوۡفٍ ﴾ ﴿ قُرَيۡشٍ ﴾ ﴿ ٱلۡبَيۡتِ ﴾

ويُمَدُّ اللِّينُ بمقدارِ : (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

والأَوْلىٰ للقارئِ أن يَقصُرَ اللِّينَ في الحَدْر ، ويُوسِّطَه في التدويرِ ، ويُطوِّلَه في التحقيق لِتَتناسبَ القراءة .

تنبيه : إذا ابتدأَ القارئُ تلاوتَه بأحدِ المقاديرِ الثلاثةِ السابقةِ لمدِّ اللِّينِ فعليه أن يستمرَّ علىٰ ذلك المِقدارِ إلىٰ أن يُنهيَ تلاوتَه .

اجْتِمَاعُ العَارِضِ مَعَ اللِّين

إذا اجتمعَ في التلاوةِ مدٌّ عارضٌ للسكون مع مدِّ لينٍ فيجبُ أنْ يكونَ مقدارُ اللِّينِ مُساويًا أو أقلَّ مِنَ العارض .

إذا مَدَّ القارئُ العارضَ	فإنَّه يَمُدُّ اللِّينَ
٢	٢
٤	٢ ، ٤
٦	٢ ، ٤ ، ٦

أَخطاءٌ تقعُ عِندَ نُطقِ أُحرُفِ المدِّ

١ - تطويلُ زمنِ المَدِّ الطبيعيِّ زيادةً عنِ حَدِّه ، وخاصَّةً عندَ إنهاءِ التلاوةِ

نحو : ﴿ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴾

٢ - تقصيرُ زمنِ المَدِّ الطبيعيِّ حتىٰ يتحوَّلَ المَدُّ إلىٰ حركةٍ منَ

الحركاتِ الثلاث ، نحو : ﴿ قَالَا رَبَّنَا ﴾ ﴿ لَمَرْدُودُونَ ﴾ ﴿ سِنِينَ ﴾

٣ - تطويلُ مقاديرِ المدودِ (كالمتَّصلِ واللَّازمِ والعارضِ) عن حَدِّها

المُقرَّرِ إلىٰ الإفراط ، وقد أكثرَ الأئمَّةُ من النَّهيِ عن ذلك .

أَخْطَاءٌ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ أَحْرُفِ الْمَدِّ

٤- ختمُ صوتِها بهمزةٍ عند الوَقف ، نحو :

﴿ غَفُورًا ﴾ — تُقرأُ خطأً هكذا ← (غفوراءْ)

﴿ تَعْدِلُواْ ﴾ — تُقرأُ خطأً هكذا ← (تعدِلوءْ)

﴿ نَسْقِى ﴾ — تُقرأُ خطأً هكذا ← (نسقِيءْ)

٥- خلطُ صوتِها بشيءٍ من صَوتِ الغُنَّة ، نحو :

﴿ ٱلرَّحْمَٰنُ ﴾ ﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾

قَاعِدَةُ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ

مُقَارَنَةٌ بَيْنَ أَنْوَاعِ ٱلْمُدُودِ ٱلْفَرْعِيَّةِ

اللازم : هو المدُّ الذي أَجمعَ القرَّاءُ على مدِّه ، **وأجمَعوا** على مقدارِه ، وهو المدُّ **اللازمُ الاصطلاحيُّ** .

الواجب : هو المدُّ الذي أَجمعَ القرَّاءُ على مدِّه ، **واختلَفوا** في مقدارِه ، وهو المدُّ **المتصل** .

الجائز : هو المدُّ الذي اختلَف القرَّاءُ بينَ مدِّه وقَصْرِه ، **واختلَفوا** في مقدارِه ، وهو المدُّ **المنفصل** ، ومدُّ **الصِّلةِ الكُبرىٰ** ، والمدُّ **العارض للسكون** ، ومدُّ **اللِّين** .

أقوى المدودِ

بناءً على ما تَقدَّمَ في اللَّوحةِ الماضيةِ فقد صنَّفَ أئمَّةُ القُرَّاءِ المدودَ الأقوى فالأضعفَ كما يلي :

١ - **اللَّازم** : للإجماعِ على مَدِّه وعلى مقدارِه .

٢ - **فالمتصل** : للإجماع على مَدِّه لا على مقدارِه .

٣ - **فالعارض** : لأنَّه مُدَّ بحملِهِ على اللَّازمِ كليًّا أو جزئيًّا .

٤ - **فالمنفصل** : لأنَّه مُدَّ بحملِهِ على المتصلِ كليًّا أو جزئيًّا .

٥ - **فالبدل** : وهو أضعفُها ؛ لأنَّه حالةٌ منَ المدِّ الطبيعيِّ .

قَاعِدَةُ أَقوَى السَّبَبَين

إذا اجتمعَ أكثرُ من سَببٍ على حرفِ مَدٍّ واحدٍ

أُعمِلَ السَّببُ الأقوَى ، وأُهمِلَ الأَضعفُ .

فإنْ تساويا في القُوَّةِ أُعمِلا معًا .

قَاعِدَةُ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ

قَالَ العَلَّامَةُ المُقْرِئُ إِبْرَاهِيمُ عَلِيّ عَلِيّ شَحَاتَةَ السَّمَنُّودِيُّ رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالَى

(ت ١٤٢٩ هـ)

① ② ③ ④ ⑤

أَقْوَى المُدُودِ : لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلْ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلْ

وَسَبَبَا مَدٍّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

تَنبيه (١)

مَن مَدَّ العارضَ للسكونِ مِن القرَّاءِ بمِقدار :

حركتَين : لم يَعتَدَّ بالسكونِ العارض .

٤ حركات : اعتَدَّ بالسكونِ العارضِ اعتدادًا جزئيًّا .

٦ حركات : اعتَدَّ بالسكونِ العارضِ اعتدادًا كليًّا ، وحمَلَه على اللاَّزم .

تَنْبِيهٌ (٢)

مَن مَدَّ المنفصِلَ مِن القرَّاءِ بمِقدار :

حركتَين : لم يَعتَدَّ بمجيءِ الهمزِ في الكلمةِ الثانية .

أقلَّ من المتصل : اعتَدَّ بالهمزِ في الكلمةِ الثانيةِ اعتدادًا جُزئيًّا .

مساوٍ للمتصل : اعتَدَّ بالهمزِ في الكلمةِ الثانيةِ اعتدادًا كليًّا .

اجتماع اللازم والبدل

إذا اجتمعَ اللَّازمُ والبدلُ على حرفِ مَدٍّ واحدٍ **أُعمِلَ اللَّازمُ** **وأُهمِلَ البدَلُ**، عملًا بقاعدةِ أقوى السَّببَين نحو:

﴿ ءَآمِّينَ ﴾ ﴿ ءَآللَّهُ ﴾ ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾

اجتماعُ المتَّصلِ والبدلِ

إذا اجتمعَ المتصلُ والبدلُ على حرفِ مَدٍّ واحدٍ أُعمِلَ المتصلُ وأُهمِلَ البدَلُ ، عملًا بقاعدةِ أقوى السببَين نحو :

﴿ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ ﴾

اجتماعُ المنفصِلِ والبدَلِ

إذا اجتمعَ المنفصلُ مع البدَلِ على حرفِ مَدٍّ واحدٍ أُعمِلَ السببُ **الأقوىٰ** ، وأُهمِلَ **الأَضعفُ** ، فإن **تساويا** في القوَّةِ أُعمِلا معًا ، نحو : ﴿ وَجَاءُوٓ أَبَاهُمْ ﴾ .

واللَّوحةُ التاليةُ تُوضِحُ ذلك :

اجْتِمَاعُ المُنفَصِلِ وَالبَدَلِ

المنفصل منفردًا	البدل منفردًا	عند الاجتماع	التّعليل
٢	٢	٢	مدٌّ لهُ سببان
٤	٢	٤	اعتُدَّ بالمنفصل
٥	٢	٥	اعتُدَّ بالمنفصل

اجتماع المتصل والعارض للسكون

إذا اجتمعَ المتصلُ والعارضُ للسكونِ على حرفِ مدٍّ واحدٍ أُعمِلَ السببُ الأقوَى ، وأُهمِلَ الأَضعفُ فإن تساويا في القوَّةِ أُعمِلَا معًا ، نحو :

﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾ ﴿ ٱلسُّوٓءَ ﴾ ﴿ ٱلْمُسِيٓءُ ﴾

واللَّوحاتُ التاليةُ تُوضِحُ ذلك :

اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفردًا	العارض منفردًا	عند الاجتماع	التعليل
٤	٢	٤	أُهمِلَ السكون
٤	٤	٤	مَدٌّ لهُ سببان
٤	٦	٦	اعتُدَّ بالسكون

اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفردًا	العارض منفردًا	عند الاجتماع	التعليل
٥	٢	٥	أُهمِلَ السكون
٥	٤	٥	أُهمِلَ السكون
٥	٦	٦	اعتُدَّ بالسكون

اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفردًا	العارض منفردًا	عند الاجتماع	التعليل
٦	٢	٦	أُهمِلَ السكون
٦	٤	٦	أُهمِلَ السكون
٦	٦	٦	مدٌّ لهُ سببان

اجتماع المتصل والبدل والعارض للسكون

وذلكَ عندَ الوقفِ على نحوِ قولِه تعالى :

﴿ رِئَاءَ ﴾

فيُهملُ البدلُ لضعفِه ، ويبقى المتصلُ والعارضُ للسكونِ فيُطبَّقُ عليهما ما سبقَ من قواعد (ص ٣٧٠ وما بعدها) .

اجتماع العارض للسكون والبدل

إذا اجتمعَ العارضُ للسكونِ مع البدَلِ على حرفِ مَدٍّ واحدٍ أُعمِلَ السببُ **الأقوَىٰ** ، وأُهمِلَ **الأَضعفُ** فإن **تساويا** في القوَّةِ أُعمِلا معًا ، نحو :

﴿ شَنَـٔانُ ﴾ ﴿ يُرَآءُونَ ﴾ ﴿ خَسِـِٔينَ ﴾

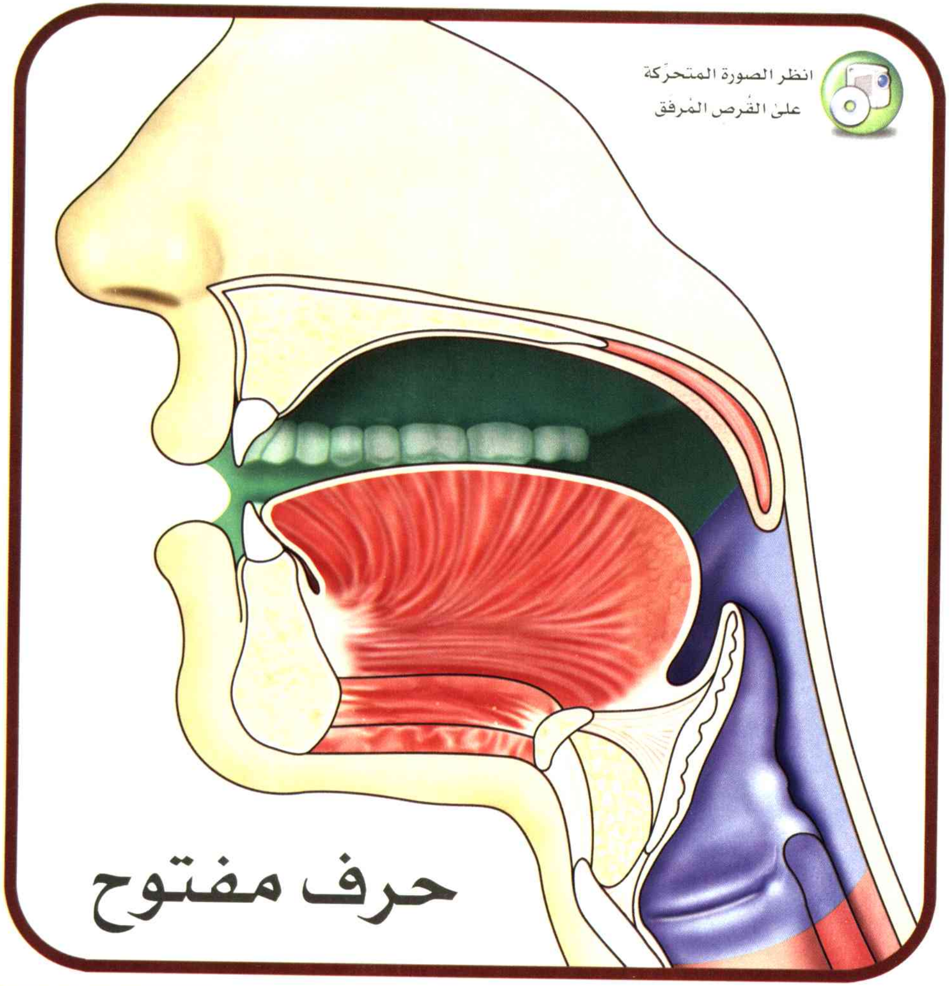
واللَّوحةُ التاليةُ تُوضِحُ ذلك :

اجتماع العارض للسكون والبدل

العارض منفردًا	البدل منفردًا	عند الاجتماع	التعليل
٢	٢	٢	مدٌّ لهُ سببان
٤	٢	٤	اعتُدَّ بالسكون
٦	٢	٦	اعتُدَّ بالسكون

إِتْمَامُ الحَرَكَاتِ

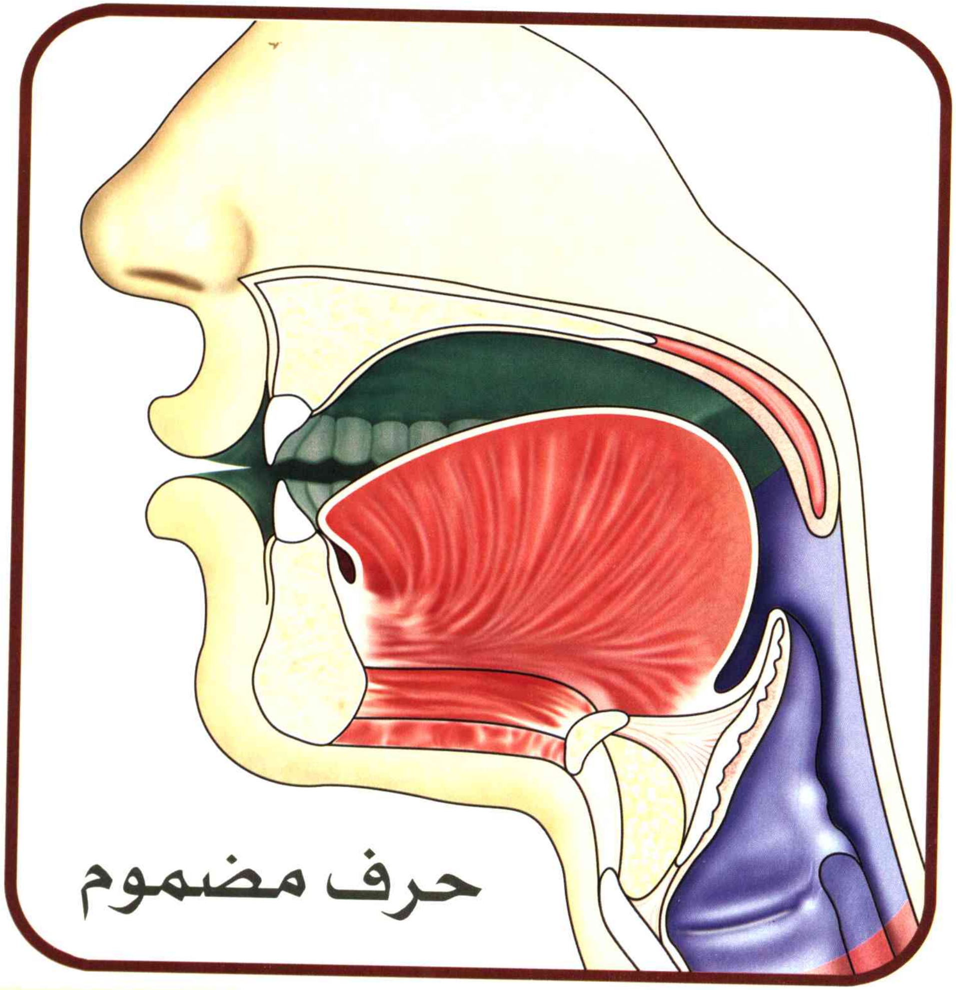
إِتْمَامُ الحَرَكَاتِ

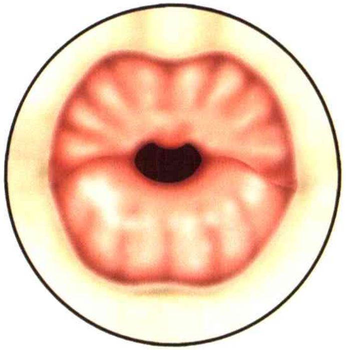


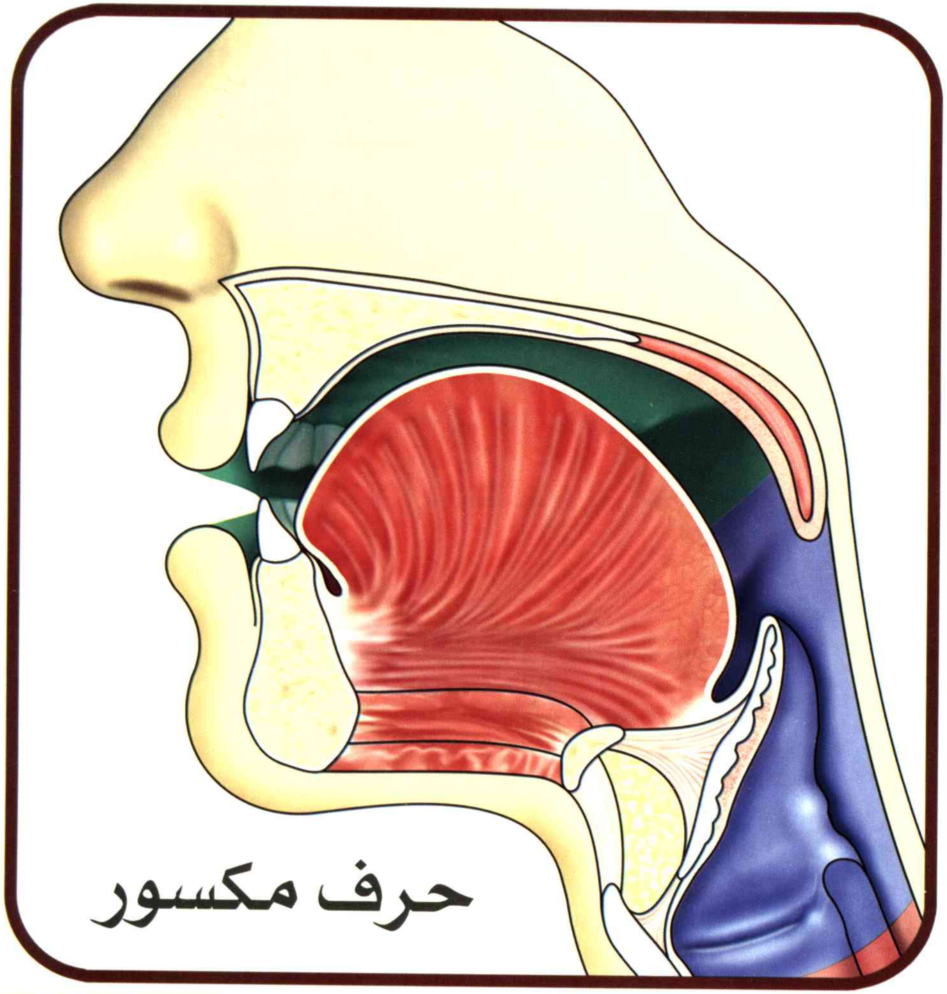
١- يجبُ على القارئ أن يفتحَ فمَه عندَ النُّطقِ بالحرفِ المفتوح كهيئتِه عندَ النُّطقِ بالألف .

إِتمامُ الحَرَكاتِ

٢- كما يجبُ عليه أن **يَضُمَّ شفتَيهِ** عندَ النُّطقِ **بالحرفِ المضمومِ** كهيئتِهما عندَ النُّطقِ بالواو .

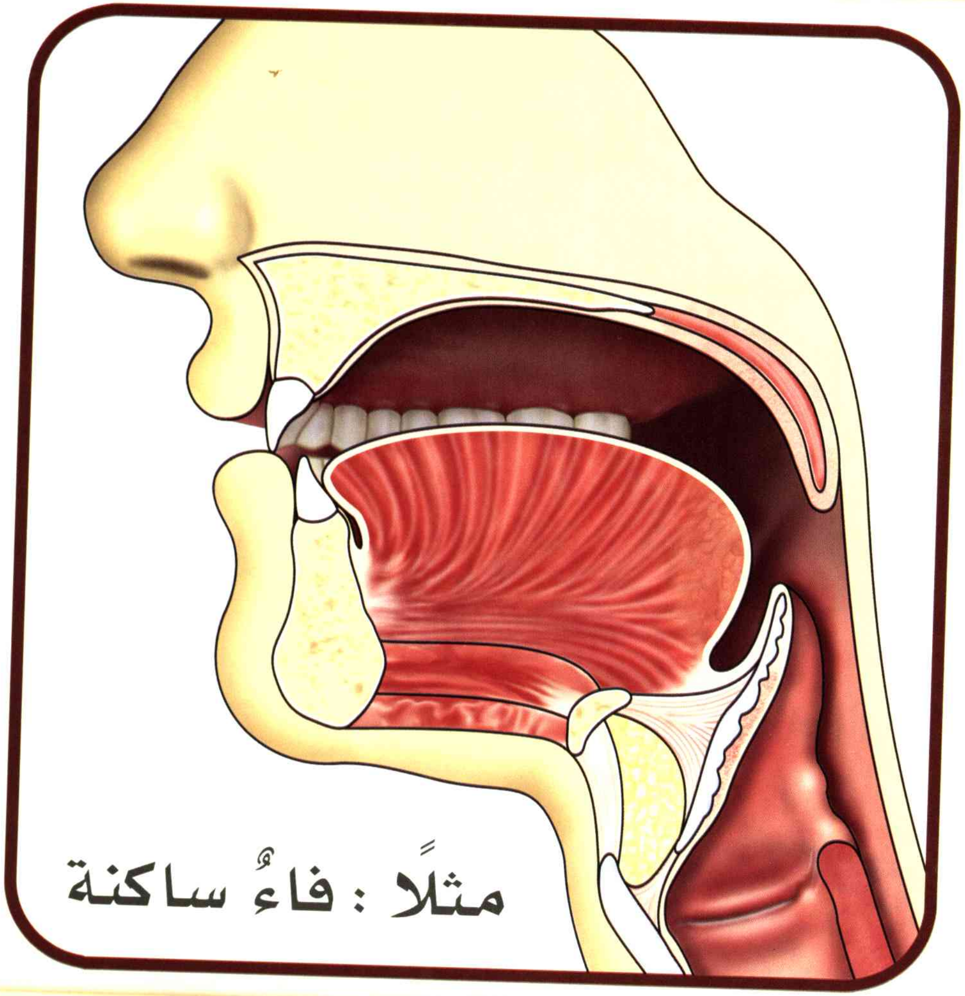






٣ - ويجبُ عليه أنْ يَخفِضَ فَكَّهُ السُّفليَّ ويرفعَ وسَطَ لسانِه عندَ النطقِ بالحرفِ المكسورِ كهيئَتِه عندَ النُّطقِ بالياءِ .

إتمامُ الحركاتِ



٤- أمَّا الحرفُ الساكنُ فيَخرجُ من مخـرَجِـهِ الأصـليِّ دونَ أنْ يُصاحبَهُ شيءٌ ممَّا سَبق .

تَنْبِيه

الضمَّةُ واوٌ قصيرة ، والفتحةُ ألفٌ قصيرة ، والكسرةُ ياءٌ قصيرة

لذا فإنَّ صوتَ الحركاتِ مطابقٌ لصوتِ أصولِها من حروفِ المدِّ

إلَّا أنَّه أقصرُ زمنًا .

فعند نُطقِ حرفٍ متحرِّكٍ نقومُ بعملَين :

١ - نُخرِجُ الحرفَ من مخرجِه الأصليِّ من غيرِ تطويلٍ زائدٍ لزَمنِه .

٢ - ويَتبعُ ذلكَ - مباشرةً - مخرجُ أصلِ الحركةِ .

قَالَ العَلَّامَةُ الشَّيْخُ

أَحْمَدُ الطِّيبِيُّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى

﴿تُوُفِّيَ ٩٧٩ هـ﴾

فِي مَنظومته المُسَمَّاةِ

المُفِيدِ فِي التَّجْوِيدِ

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّا ... إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمَّا

وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ ... يَتِمُّ ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ افْهَمِ

إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَهْ ... يَشْرَكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَهْ

أَيْ مَخْرَجُ الْوَاوِ وَمَخْرَجُ الْأَلِفْ ... وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفْ

فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا ... شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقَا

بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّا ... وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتَمَّا

كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبْ ... إِتْمَامُ كُلٍّ مِنْهُمَا افْهَمْهُ تُصِبْ

أَخطاءُ تقعُ عِندَ نُطقِ الفتحةِ

١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو : ﴿وَنَمَارِقُ﴾

٢ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الضمَّة ، نحو : ﴿خَتَمَ﴾ ﴿قَدْ﴾

٣- خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بعدمِ فتحِ الفمِ بالمقدار المطلوب عندَ النُّطقِ بها ، نحو : ﴿أَعُوذُ﴾ ﴿كَتَبَ﴾

أَخطاءُ تقعُ عِندَ نُطقِ الضَّمَّة

١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الفتحة ، نحو : ﴿ إِنَّكُمْ ﴾

٢ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو :

﴿ ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ وَإِخْوَٰنُكُمْ وَأَزْوَٰجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ ﴾

٣- خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بسببِ عدمِ ضمِّ الشفتَينِ بالمقدارِ المطلوبِ عندَ النُّطقِ بها ، نحو : ﴿ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ ﴾

أَخطَاءُ تَقَعُ عِندَ نُطقِ الكَسرَة

١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الفتحة ، نحو : ﴿ بِهِ ﴾ ﴿ ٱلْمَغْرِبِ ﴾ .

٢- خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بسببِ عدمِ رفعِ وسَطِ اللِّسانِ وعدمِ خفضِ الفكِّ السفليِّ بالمقدارِ المطلوبِ عندَ النُّطقِ بها ، نحو :

﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ ﴿ ٱلصِّرَٰطَ ﴾

السَّاكِنَانِ المُلْتَقِيَانِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ

التِقاءُ الحرفَينِ السّاكنَينِ بكلمةٍ واحدةٍ في تلاوةِ القرآنِ الكريمِ

يَصِحُّ الجمعُ بينَ حرفَين ساكنَين بكلمةٍ واحدةٍ في حالتَين :

١- أنْ يكونَ الأوَّلُ مِن الساكنَينِ حرفَ مدٍّ أو لِينٍ ، نحو :

﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ﴿ أَتُحَآجُّوٓنِّ ﴾

﴿ يٓسٓ ﴾ ﴿ نٓ ﴾ ﴿ عٓ ﴾

٢- أنْ يكونَ سكونُ الحرفِ الثاني منهما عارضًا ، نحو :

﴿ ٱلْحِسَابِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ ٱلرَّحِيمِ ﴾

﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾

﴿ مِنۢ بَعْدِ ﴾ ﴿ ٱلْقَدْرِ ﴾ ﴿ ٱلسُّحْتَ ﴾

التِقاءُ الحرفَينِ السّاكنَينِ في كلمتَينِ

لا تجمعُ العربُ بينَ حرفَين ساكنَين في كلمتَين ، فإنْ وُجِدَ ذلكِ في كلامِهم **تَخَلَّصوا** منه بإحدى الطَّريقتَين الآتيتَين :

١- **بإسقاطِ الأوَّلِ** لفظًا إنْ كانَ **حرف مدٍّ** ، نحو :

﴿ وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُوا۟ ٱللَّهُمَّ ﴾ ﴿ أَفِى ٱللَّهِ شَكٌّ ﴾

الْتِقَاءُ الحَرْفَيْنِ السَّاكِنَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ

٢- بتحريكِ الساكنِ الأوَّلِ إنْ كان حرفًا صحيحًا أو حرف لينٍ ، أو تنوينًا

نحو : ﴿ مِنَ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾

﴿ دَعَوُا۟ ٱللَّهَ ﴾ ﴿ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجْنِ ﴾

﴿ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ ﴾ ← يُحرَّكُ التنوين ← (نُوحُنِ ابْنَهُ)

﴿ طُوًى ٱذْهَبْ ﴾ ← يُحرَّكُ التنوين ← (طُوَنِ اذْهَبْ)

تنبيه

الأصلُ في التخلُّصِ من التقاءِ الساكنَينِ مِن كلمتَين أن يُحرَّكَ الساكنُ الأوَّلُ **بالكسرِ**

نحو : ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾ ، ﴿ وَأَلَّوِ ٱسۡتَقَٰمُواْ ﴾ ، ﴿ أَمِ ٱرۡتَابُوٓاْ ﴾ .

وقد يُخالَفُ هذا الأصلُ إمَّا :

١ - إلى **الفتح** ؛ لأنَّه أَخَفُّ الحركات ، نحو : ﴿ مِنَ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ ﴾(*)

٢ - أو إلى **الضمِّ** في ميمِ الجَمع ، نحو : ﴿ عَلَيۡكُمُ ٱلۡقِتَالُ ﴾ ﴿ بِهِمُ ٱلۡأَسۡبَابُ ﴾

٣ - أو **لِلمُجانَسة** ، نحو : ﴿ دَعَوُاْ ٱللَّهَ ﴾ ﴿ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ﴾

(*) لِشرحِ كيفيَّةِ وَصْلِ ﴿ الٓمٓ ﴾ بلفظِ الجَلالةِ من أوَّلِ آلِ عِمرانَ انظر ص ٤١٤ .

أبحاث متفرقة

- تسهيلُ الهمزة

- الإمالة

- النَّبْر

- كلماتٌ قرآنيَّةٌ لها وضعٌ خاصٌّ على روايةِ حَفْص

تَسهيلُ الهمزةِ

هو النُّطقُ بالهمزةِ المُسهَّلَة بينَ الهمزةِ المُحقَّقةِ وحرفِ المدِّ المُجانسِ لحركتِها .

وفي روايةِ حفصٍ همزةٌ مفتوحةٌ مُسهَّلةٌ وجهًا واحدًا ، وهي الهمزة الثانية من قولِه تعالىٰ في سورة فُصِّلَتْ (الآية ٤٤) :

﴿ ءَا۬عۡجَمِىٌّ وَعَرَبِىٌّ ﴾

فيَلفِظُها القارئُ بينَ الهمزةِ المُحقَّقةِ والألف ، والمُشافَهةُ تُحْكِمُ ذلك .

الأخطاء التي تقع عند نطق الهمزة المسهلة

يُمكنُ أن يقعَ القارئُ عندَ نُطقِ الهمزةِ المُسهَّلةِ بأحدِ الخطأينِ التاليَين :

١- **تحقيقُها** : أي نُطقُها همزةً خالصة ، هكذا : (ءَأَعۡجَمِيٌّ) .

٢- **إبدالُها هاءً** ، هكذا : (أَهَعۡجَمِيٌّ) .

أمَّا تحقيقُ الهمزةِ المُسهَّلةِ فصحيحٌ على بعضِ القراءات ، وأمَّا إبدالُها هاءً **فلا يَصِحُّ البَتَّةَ** ، وهو خطأٌ مَحضٌ .

فَائِدَة

علامةُ تسهيلِ الهمزةِ المفتوحةِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ دائرةٍ صغيرةٍ مَطموسةِ الوسَطِ (●) فوقَ الألفِ ، هكذا :

﴿ ءَا۬عۡجَمِيّٞ وَعَرَبِيّٞ ﴾

الإمالة

الإمالة لغة : التعويجُ ، مِن : أَمَلتُ الرُّمحَ ونحوَه ، إذا عَوجتَه .

أو الِانحناءُ مِن : أمالَ فلانٌ ظهرهُ : إذا أحناه .

واصطلاحًا : تقريبُ الفتحةِ مِن الكسرةِ ، والألفِ مِن الياءِ من غيرِ قلبٍ

خالصٍ ولا إشباعٍ مبالغٍ فيه .

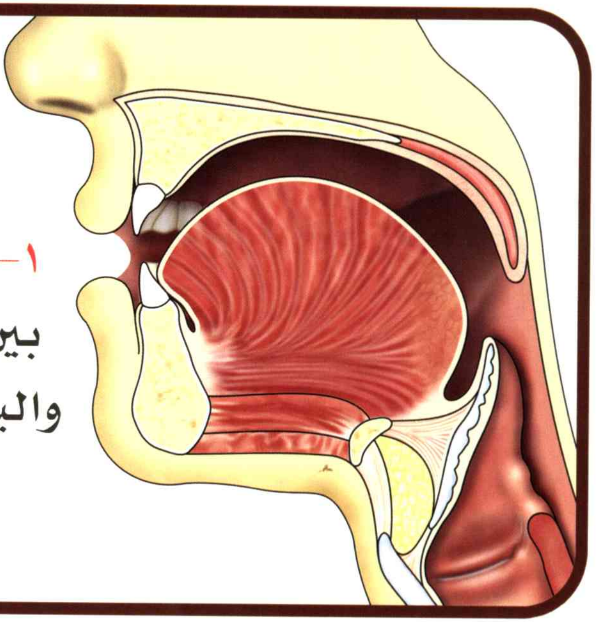
أو يُقال : هي النُّطقُ بالألفِ المُمالَةِ بينَ الألفِ والياءِ الصَّحيحتَينِ ، وتكونُ

في روايةِ حَفصٍ في كلمةٍ واحدةٍ هي قولُه تعالىٰ : ﴿مَجْرٜىٰهَا﴾ هود ٤١ .

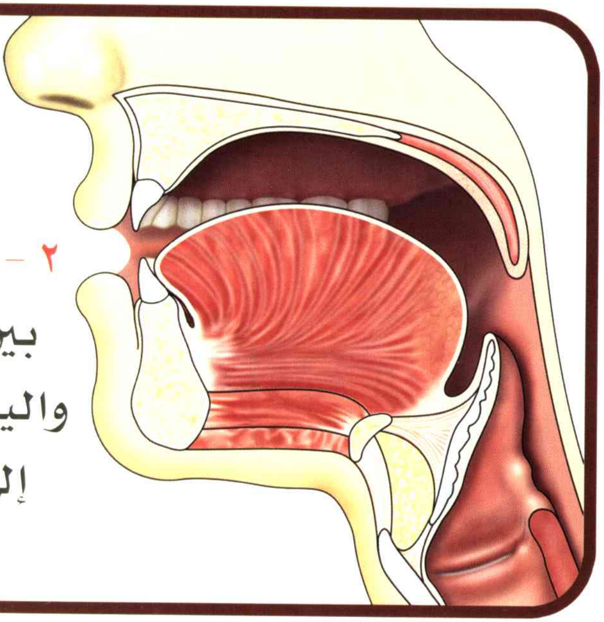
نوعا الإمالة

الإمالةُ عندَ القُرَّاءِ نوعان :

١- كُبرىٰ :
بينَ الألفِ
والياءِ تمامًا

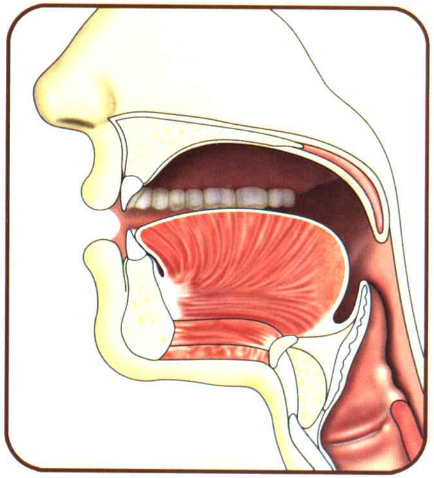


٢ - صُغرىٰ :
بينَ الألفِ
والياءِ ولكنَّها
إلىٰ الألف
أقربُ



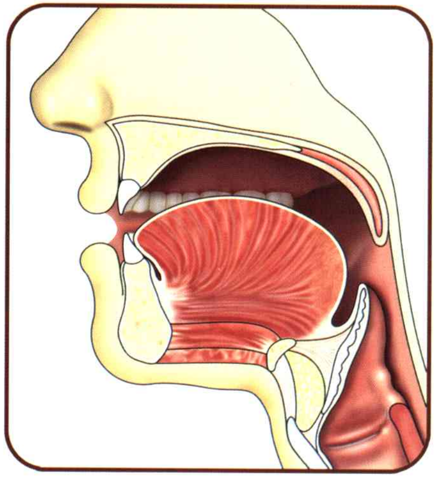
وليسَ في روايةِ حفصٍ سِوىٰ الإمالةِ الكُبرىٰ في كلمة : ﴿مَجۡرٜىٰهَا﴾ لا غير .

مُقارنةٌ بينَ وضعِ اللِّسانِ في الإمالتينِ والألفِ والياءِ



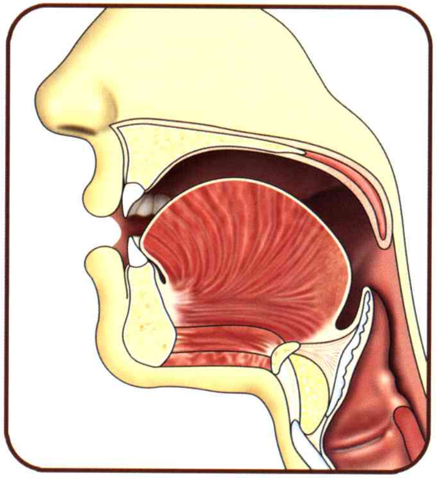
الألف

(اللِّسانُ في وضعِ الرَّاحة)



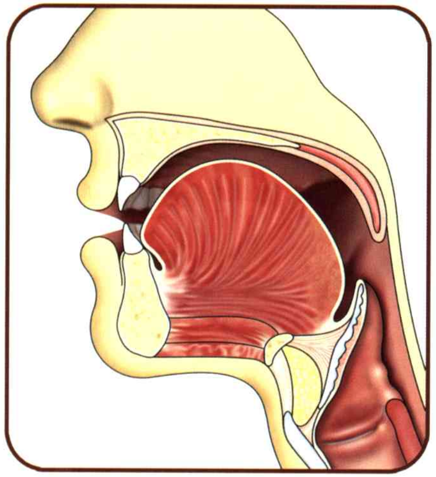
الإمالةُ الصُّغرى

(ارتفاعٌ قليلٌ لوسَطِ اللِّسان)



الإمالةُ الكُبرى

(ارتفاعٌ أكثرُ لوسَطِ اللِّسان)



الياء

(ارتفاعٌ كاملٌ لوسَطِ اللِّسان)

فَائِدَة

يضعُ علماءُ الضَّبطِ دائرةً مَطموسةَ الوسَطِ (●) أو شكل المُعيَّنِ (◇) تحتَ الراءِ مع تجريدها مِن الفتحةِ في كلمةِ ﴿ مَجْرِىٰهَا ﴾ لِلدَّلالةِ على الإمالةِ فيها ، هكذا :

﴿ مَجْرِىٰهَا ﴾ ﴿ مَجْرِىٰهَا ﴾

النَّبْرُ

النَّبْرُ لغةً : الهمزُ ، وشِدَّةُ الصِّياح .

وفي علمِ الأصواتِ : هو الضغطُ على مقطعٍ أو حرفٍ معيَّن بحيثُ يكونُ صوتُه أعلى بقليلٍ ممَّا جاوَرَهُ من الحروف .

النَّبْرُ في تِلاوةِ القرآنِ الكريمِ

والنَّبْرُ بحثٌ قديمٌ جديدٌ : قديمٌ في موضوعِه ، جديدٌ في تسميتِه وأسلوبِ عرضِه ، وقد ذكرَ عددًا مِن مسائلِه مكِّيُّ بنُ أبي طالبٍ القَيسِيُّ (ت ٤٣٧ هـ) في كتابه الرعاية في (باب المُشدَّدات) وما بعدَه ، وكذلك فعلَ عددٌ غيرُه من أئمَّةِ التجويدِ في مصنَّفاتِهم .

وقد تَتبَّعتُ مسائلَ النَّبْرِ لِسببٍ لفظيٍّ فيما وقعَ تحتَ يدَيَّ من تلكَ المصنَّفاتِ وممَّا تلقَّيتُه من شُيوخي الأجِلَّاء فإذا هي خمسُ مسائلَ وإليكَ بيانَها في اللَّوحاتِ التالية :

١- عند **الوقفِ على الحرفِ المشدَّد** ، نحو :

﴿ ٱلْحَيِّ ﴾ ﴿ وَبَثَّ ﴾ ﴿ مُسْتَقِرٌّ ﴾

لأنَّ الوقفَ سيكونُ على واحدٍ فقط من الحرف المشدَّدِ لتعذُّرِ نُطقِهما معًا ساكنَين ، وكأنَّه سقطَ من التلاوة حرفٌ ، فعُوِّضَ عن ذلك بالِانتقالِ من الحرفِ قبلَ الأخيرِ إلى الأخيرِ بضغطٍ مُعيَّنٍ تَضبطُه المُشافَهة .

وَيُستثنَى مِنَ الوقفِ على الحرفِ المشدَّد :

أوَّلًا : الوقفُ على النونِ والميمِ المُشدَّدتَين ، نحو :

﴿ وَلَكِنَّ ﴾ ﴿ جَآنٌّ ﴾ ﴿ فِى ٱلْيَمِّ ﴾

لعدمِ الحاجةِ إلى النَّبْرِ فيهما ؛ لأنَّ الغُنَّةَ المُطوَّلةَ وقفًا تُشعِرُ السامعَ بتشديدِ هذا الحرفِ وصلًا .

وَيُستثنَىٰ مِنَ الوقفِ علىٰ الحرفِ المشدَّد :

ثانيًا : الوقفُ علىٰ حرفِ القلقلةِ المُشدَّد ، نحو :

﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ ٱلْحَقُّ ﴾

لأنَّ كِلا الحرفَين ظاهرٌ في النُّطق ؛ فالأوَّلُ منهما مُدغَم والثاني مُقلقَل ، فلا حاجةَ إلىٰ النَّبرِ هنا .

ٱلنَّبرُ فِي تِلاوةِ ٱلقُرآنِ ٱلكَرِيمِ

٢- عندَ نُطقِ الواوِ والياءِ المُشدَّدتَينِ ، نحو :

﴿ ٱلۡقُوَّةَ ﴾ ﴿ قَوَّامِينَ ﴾ ﴿ شَرۡقِيّٗا ﴾ ﴿ سَيَّارَةٞ ﴾ ﴿ حُيِّيتُم ﴾

٣- عندَ الِانتقالِ مِن حرفِ مدٍّ إلى الحرفِ الأوَّلِ مِنَ المُشَدَّدِ ، نحو :

﴿ دَآبَّةٖ ﴾ ﴿ ٱلۡحَآقَّةُ ﴾ ﴿ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴾

٤- عندَ الوقفِ على **همزةٍ** مسبوقةٍ **بحرفِ مدٍّ** أو **لِين** ، نحو :

﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾ ﴿ سُوٓءُ ﴾ ﴿ وَجِاْىٓءَ ﴾

﴿ شَىْءٍ ﴾ ﴿ ٱلسَّوْءِ ﴾

٥- عندَ سُقوطِ **ألفِ التثنيةِ** أو **واوِ الجماعةِ** للتخلُّصِ مِنَ التقاءِ الساكنَينِ **إذا التَبسَ نُطقُه بالمُفرَد** ، وذلك في :

١ - ﴿ ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ ﴾ الأعراف ٢٢ .   ٣ - ﴿ وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ النمل ١٥ .

٢ - ﴿ وَٱسْتَبَقَا ٱلْبَابَ ﴾ يوسف ٢٥ .   ٤ - ﴿ وَصَٰلِحُ (*) ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ التَّحريم ٤ .

بخلافِ : ﴿ دَعَوَا ٱللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ الأعراف ١٨٩ ، لعدمِ التباسِه بالمُفرَد .

(*) علىٰ أنَّ أصلَها : (وَصَالِحُوا) انظُر الهامش ص ٤٤٤ .

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

- حكمُ الصادِ في ﴿ وَيَبۡصُۜطُ ﴾ وأخواتِها

- حكمُ ﴿ الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ ﴾ في سورةِ آل عِمران

- حكمُ ﴿ تَأۡمَ۫نَّا ﴾ في سورةِ يوسُف

- حكمُ ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ في سورة النمل

- حكمُ ﴿ ضَعۡفٍ ﴾ و ﴿ ضَعۡفًا ﴾ في سورةِ الرُّوم

حكمُ الصَّادِ في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ وأَخَوَاتِهَا

في اللُّغةِ العربيَّةِ فِعلانِ : بَسَطَ وسَيْطَرَ ، ومن العربِ مَن يُفخِّمُ السينَ من هذَينِ الفعلَينِ لُمجاورتِها الطاءَ المُستعليةَ المُطبَقة ، فيقول : بَصَطَ وصَيْطَرَ وعلى لهجةِ هذه القبائلِ كُتِبتْ في المصحفِ الشريفِ أربعُ كلماتٍ بالصادِ وقد رواها بعضُ القُرَّاءِ بالسينِ على الأصل ، وبعضُهم بالصادِ اتِّباعًا لرسمِ المصحفِ ومُوافَقةً لِلَهجةِ تلكَ القبائل ، ومذهبُ حفصٍ عن عاصمٍ من طريقِ الشاطبيَّةِ فيها كما يلي :

حكم الصاد في ﴿ وَيَبْصُۜطُ ﴾ وأخواتها

- قولُه تعالىٰ : ﴿ وَيَبْصُۜطُ ﴾ في البقرة ٢٤٥ ، وقولُه : ﴿ بَصۜۡطَةً ﴾ في الأعراف ٦٩ ، روىٰ حفصٌ هاتَينِ الكلمتَينِ بالسينِ فقط .

- قولُه تعالىٰ : ﴿ ٱلۡمُصَۣيۡطِرُونَ ﴾ في الطُّور ٣٧ ، تُقرأُ بالصادِ وبالسينِ ولكنَّ النُّطقَ بالصادِ أشهَر .

- قولُه تعالىٰ : ﴿ بِمُصَيۡطِرٍ ﴾ في الغاشية ٢٢ ، تُقرأُ بالصادِ فقط .

حكم ﴿ الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ ﴾ في سورة آل عمران

عندَ وصلِ ﴿ الٓمٓ ٱللَّهُ ﴾ يلتقي حرفانِ ساكنان ، أوَّلُهما **الميمُ** الأخيرةُ من هِجاءِ : (مِيمْ) وثانيهِما **اللَّامُ الأُولى** من لفظِ الجَلالة ، هكذا : (أَلِفْ لَآمْ مِّيمْ الْلَهُ)

فمنعًا لِالتقاءِ السَّاكنينِ **نُحَرِّكُ الميمَ بالفتحِ** ، فتُصبح :

(أَلِفْ لَآمْ مِّيمَ الْلَهُ)

(يتبع)

فحينئذٍ يجوزُ في الياءِ المدِّيَّةِ قبلَ الميمِ وجهان :

الأوَّلُ : مَدُّها (٦) حركاتٍ مدًّا لازمًا على عدمِ الاعتدادِ بالحركةِ العارضة .

(أَلِفْ لَآمْ مِّيمَ ٱللَّهُ) ٦

الثاني : قصرُها بمِقدارِ حركتَين لِزوالِ السببِ المُوجبِ للمَدِّ .

(أَلِفْ لَآمْ مِّيمَ ٱللَّهُ) ٢

حكم ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ في سورة يوسف

وذلك في قوله تعالى : ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾ يوسف ١١ :

١- أصلُها (تَأْمَنُنَا) وهي فعلٌ مضارعٌ مرفوع .

٢- اُستُثقِلَ تَوالي ثلاثةِ أَحرفِ غُنَّةٍ متحرِّكة ، وتُخُلِّصَ من ذلك الثِّقَلِ بإحدى طريقتَين :

حكمُ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ في سُورَةِ يُوسُفَ

١- الرَّوْم : ﴿ تَأْمَنُنَا ﴾ وذلكَ بإبقاءِ ضمَّةِ النُّونِ الأُولى ، وخفضِ صوتِها قليلًا مع سُرعةٍ بالنسبةِ لِما جاورَها مِنَ الحروف .

٢- الإِشمام : وذلكَ بتسكينِ النونِ الأُولَى وإدغامِها في الثانية ، مع ضَمِّ الشفتَينِ مِن غيرِ صوتٍ بُعَيدَ البَدء بنُطقِ النونِ المُدغَمةِ ومُقارنًا لِلغُنَّةِ المُطوَّلةِ .

فَائِدَة

يضعُ علماءُ الضَّبطِ **دائرةً** مَطموسةَ الوسَطِ (●) أو شكلَ المُعيَّنِ (◇) قبلَ النونِ من كلمةِ (تَأْمَـنَّا) لِلدَّلالةِ على **الإشمامِ** فيها ، هكذا :

﴿ تَأۡمَ●نَّا ﴾ ﴿ تَأۡمَ◇نَّا ﴾

حكمُ ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦ ﴾ في سُورةِ ٱلنَّملِ

قرأ حفصٌ قولَه تعالىٰ : ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦ ٱللَّهُ ﴾ في سورةِ النَّملِ (٣٦) بِياءٍ مفتوحةٍ في آخرِه وَصلًا .

ولهُ في الوَقفِ وَجهان :

١- إثباتُ الياءِ ساكنةً : ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦ ﴾ .

٢- حذفُها والوَقفُ علىٰ النُّون (بالسكونِ أو بالرَّوم) : ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِ ﴾ .

حكم ﴿ضَعْفٍ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ في سورة الروم

روى حفصٌ كلمتي : ﴿ضَعْفٍ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ في الرُّومِ (٥٤) **بفتحِ الضَّادِ وضمِّها** ، هكذا :

﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن **ضُعْفٍ** ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ **ضُعْفٍ** قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ **ضُعْفًا** وَشَيْبَةً ﴾

وقد **ضُبِطتْ** هاتانِ الكلمتانِ في المصحفِ الشريفِ **بالفتحِ** ، وأُشيرَ إلىٰ وجهِ الضمِّ في التنبيهاتِ آخرَه .

الوقف والابتداء

الوَقْفُ

١ - علمُ الوَقفِ والابتداءِ وفائدةُ معرفتِه

٢- تعريفُ الوَقف

٣ - أنواعُ الوَقف

٤ - قاعدتانِ في الوقف

٥ - تنبيهات

٦ - علاماتُ الوقفِ في المصحف

٧ - قاعدةُ حفصٍ في الوَقفِ الِاختباريِّ أو الِاضطراريِّ

٨ - أمثلةٌ على الوقفِ الِاختباريِّ أو الِاضطراريِّ

٩ - مُقارَنةٌ بينَ الوَقفِ والسَّكتِ والقطع

١٠ - السكَتاتُ الواجبةُ عندَ حفصٍ من طريقِ الشاطبية

١١ - السكتتانِ الجائزتان

١٢ - الأوجُه الجائزةُ بين سورتي الأنفال والتَّوبة

١٣ - علامةُ السَّكتِ في المصحف

عِلْمُ الوَقْفِ وَالابْتِدَاءِ وَفَائِدَةُ مَعْرِفَتِهِ

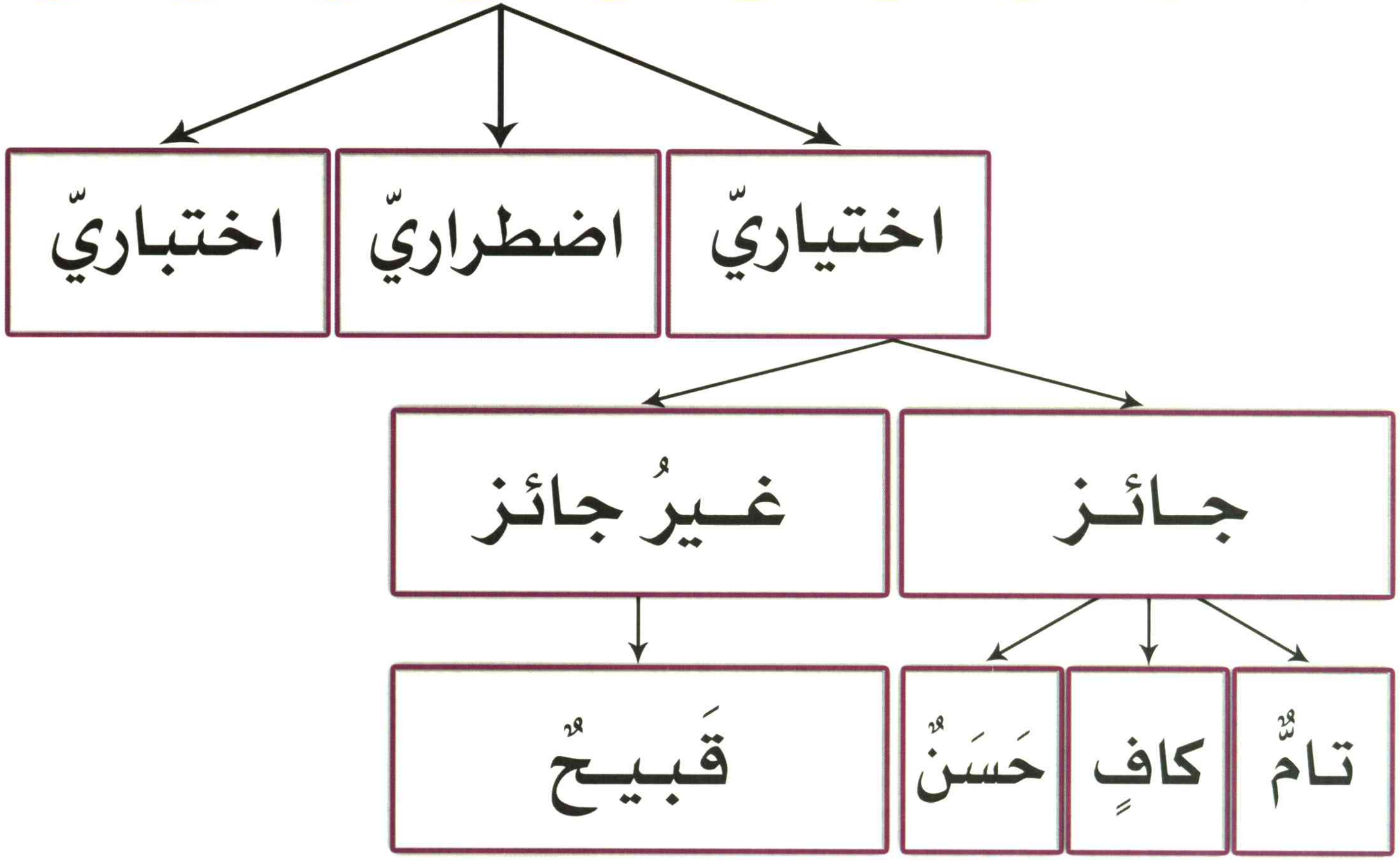
هو عِلمٌ بقواعدَ يُعرَفُ بها مَحالُّ الوقفِ ومَحالُّ الِابتداءِ في القُرآن الكريم ، ما يَصِحُّ منها وما لا يَصِحُّ .

وفائدتُه : صَوْنُ النَّصِّ القُرآنيِّ مِن أنْ تُنسَبَ فيه كلمةٌ إلى غيرِ جُملتِها ، فيَفسُدَ المبنى ويَتغيَّرَ المعنى ، وكذا صيانتُه عن تقطيعِ المعاني المُترابطة .

تَعرِيفُ الوَقفِ

هو قطعُ الصَّوتِ على كلمةٍ قرآنيةٍ بزمنٍ يُتَنَفَّسُ فيه عادةً ، بِنيَّةِ استئنافِ القراءةِ .

أَنْوَاعُ الْوَقْفِ



الوَقْفُ التَّامّ

هو الوقفُ على كلمةٍ قرآنيةٍ ليس بينَها وبينَ ما بعدَها تعلُّقٌ لفظيٌّ (إعرابيٌّ) ولا معنويٌّ ، يُوقَفُ عليه ، ويُبتَدأُ بما بعدَه ، نحو :

﴿ أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ٥ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾

الوَقفُ الكَافِي

هو الوقفُ على كلمةٍ قرآنيةٍ بينَها وبينَ ما بعدَها تعلُّقٌ معنويٌّ لا لفظيٌّ (إعرابيٌّ) يُوقَفُ عليه ، ويُبتَدأُ بما بعدَه ، نحو :

﴿ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ۝٦ خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡ ﴾

الوَقفُ الحَسَنُ

هو الوقفُ على كلمةٍ قرآنيةٍ بينَها وبينَ ما بعدَها تعلُّقٌ لفظيٌّ ومعنويٌّ إلَّا أنَّ الوقفَ عليها يُعطي معنًى تامًّا ، يُوقَفُ عليه ولا يُبتَدأُ بما بعدَه ، إلَّا أنْ يكونَ رأسَ آية ، نحو :

﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ ﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾

﴿ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُمۡ تَتَفَكَّرُونَ ٢١٩ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِ ﴾

﴿ وَإِنَّكُمۡ لَتَمُرُّونَ عَلَيۡهِم مُّصۡبِحِينَ ١٣٧ وَبِٱلَّيۡلِۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ﴾

الوَقفُ القَبِيحُ

هو الوقفُ على كلمةٍ قرآنيةٍ بينَها وبينَ ما بعدَها تعلُّقٌ لفظيٌّ ومعنويٌّ ، والوقفُ عليها يعطي معنًى ناقصًا أو خاطئًا ، لا يُتَعَمَّدُ الوقفُ عليه ، فإنْ وَقَفَ عليه مضطرًّا أعادَ ، نحو :

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ القَبِيحِ

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ ﴾

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْرَبُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَٰرَىٰ ﴾

﴿ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَٰعِنَا فَأَكَلَهُ ٱلذِّئْبُ ﴾

قَاعِدَتَانِ فِي الوَقْفِ

١- الوقفُ على رؤوسِ الآيِ سُنَّةٌ مطلقًا .

٢- ليسَ في القرآنِ وقفٌ واجبٌ أو حرامٌ شرعًا إلَّا ما أَفسَدَ المعنى .

تنبيهات

- لا يُوقَفُ على الفعلِ دونَ فاعلِه .
- ولا على الفاعلِ دونَ مفعولِه .
- ولا على حرفِ الجرِّ دونَ مجرورِه .
- ولا على المُضافِ دونَ المُضافِ إليه .
- ولا على المبتدإِ دونَ خبرِه .

تنبيهات

- ولا يُوقَفُ على المَوصوفِ دونَ صفتِهِ .
- ولا على المَعطوفِ عليه دونَ المَعطوفِ .
- ولا على صاحبِ الحالِ دونَ الحال .
- ولا على العددِ دونَ المعدود .
- ولا على المؤكدِ دونَ التَّوكيد .

عَلَامَاتُ الوَقْفِ فِي المُصْحَفِ

مـ : علامةُ **الوقفِ اللاَّزم** : وليسَ اللُّزومُ هنا لزومًا شرعيًّا بمعنىٰ يأثمُ تاركُه ، وإنَّما هو لُزومٌ اصطلاحيٌّ ، حتىٰ يَفصِلَ القارئُ بين معنيَين ، فمثلًا قولُه تعالىٰ : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ ﴾ يَقِفُ القارئُ ثم يَبتدِئُ : ﴿ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ﴾ ولو وَصَلَ لأَوْهَمَ أنَّ الاستجابةَ حاصلةٌ مِن الذينَ يَسمَعونَ ومِن الموتىٰ ، وهو غيرُ صحيح .

عَلَامَاتُ الوَقْفِ فِي المُصْحَفِ

لا : علامةُ **الوقفِ الممنوع** ؛ لعدمِ تمامِ المعنىٰ ، كقولِه تعالىٰ : ﴿ وَٱلَّذِى جَآءَ بِٱلصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِۦٓ ۙ أُو۟لَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ ﴾ فلا يَصحُّ الوقفُ علىٰ : ﴿ وَصَدَّقَ بِهِۦٓ ۙ ﴾ لأنَّ ﴿ وَٱلَّذِى ﴾ مبتدأٌ ، وخبرُه ﴿ أُو۟لَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ ﴾ ولا يَصحُّ فصلُ الخبرِ عن المبتدإِ .

عَلاماتُ الوَقفِ في المُصحَفِ

ج : علامةُ جوازِ الوقفِ وجوازِ الوصلِ

كقولِه تعالى : ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلۡمَوۡتَ وَٱلۡحَيَوٰةَ لِيَبۡلُوَكُمۡ أَيُّكُمۡ أَحۡسَنُ عَمَلٗاۚ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفُورُ ﴾

يَصِحُّ جعل جملةِ ﴿ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفُورُ ﴾ حاليَّةً مرتبطةً بما قبلَها فيجوزُ وصلُها به ويَصِحُّ جعلُها مستأنَفةً فيجوزُ الوقفُ على ما قبلَها والبدءُ بها .

عَلاماتُ الوَقفِ في المُصحَفِ

قلى : علامةُ جوازِ الوصلِ مع كَونِ الوقفِ أَوْلى ، كقولِه تعالى :

﴿ فَإِن قَٰتَلُوكُمۡ فَٱقۡتُلُوهُمۡۗ كَذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴾

يَصحُّ وصلُ ﴿ فَٱقۡتُلُوهُمۡۗ ﴾ بما بعدَه لارتباطِ المعنيَين ، ولكنَّ الوقفَ عليه أَوْلى للفصلِ بينَ الحُكمِ وتعليلِه .

عَلَامَاتُ الوَقْفِ في المُصحَفِ

صلى : علامةُ جوازِ الوقفِ مع كَونِ **الوصلِ أَوْلى**

كقولِه تعالى : ﴿ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ مِن تَفَٰوُتٍۖ فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾ يَصحُّ جعل جملةِ ﴿ فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾ مستأنفةً وبالتالي يُبتَدأُ بها ، إلَّا أنَّ التحدِّيَ في قولِه ﴿ فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ ﴾ راجعٌ إلى ﴿ خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ ﴾ في الجملةِ قبلَه ، ممَّا يجعلُ الوصلَ أَوْلى لشدَّةِ الاتصالِ بينَ المعنيَين .

عَلاماتُ الوَقفِ في المُصحَفِ

∴ ∴ : علامةُ **تعانُقِ الوقفِ** ؛ بحيثُ إذا وُقِفَ على أَحدِ المَوضعَينِ لا يُوقَفُ على الآخَر ، كقوله تعالى :

﴿ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ﴾

قَاعِدَةُ حَفصٍ في الوَقفِ الاختِبارِيِّ أو الاضطِرارِيِّ

كانَ حفصُ يُراعي رَسمَ المصحفِ في الوقفِ على ما كُتِبَ مقطوعًا أو مَوصولًا

مِن الكلمات القرآنيَّة :

فيصحُّ أن يَقِفَ القارئُ - مضطرًا أو مختبَرًا - على الكلمةِ الأُولى أو الثانية

ممَّا رُسِمَ في المصحفِ الشريفِ مقطوعًا ، نحو :

﴿ أَن لَّا ﴾ ﴿ مِن مَّا ﴾ ﴿ عَن مَّا ﴾

أمَّا ما رُسِمَ مَوصولًا مِن ذلك فيَقِفُ على الكلمةِ الثانيةِ فقط ، نحو :

﴿ أَلَّا ﴾ ﴿ مِمَّا ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾

أَمثِلَةٌ على الوَقفِ الاختبارِيِّ أوالاضطرارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الألف)

النُّور (٣١)

﴿ أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ أَيُّهْ ﴾

الزُّخرف (٤٩)

﴿ يَٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ يَٰٓأَيُّهْ ﴾

الرَّحمن (٣١)

﴿ أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ أَيُّهْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الألف)

﴿ فِيمَ أَنتَ ﴾ — النَّازعات (٤٣) — يُوقَف عليها ← ﴿ فِيمْ ﴾

﴿ بِمَ يَرْجِعُ ﴾ — النَّمل (٣٥) — يُوقَف عليها ← ﴿ بِمْ ﴾

﴿ مِمَّ خُلِقَ ﴾ — الطَّارق (٥) — يُوقَف عليها ← ﴿ مِمّْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الْوَقْفِ الِاخْتِبَارِيِّ أَوِ الِاضْطِرَارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الواو)

﴿ وَيَدْعُ ٱلْإِنسَٰنُ ﴾ — يُوقَف عليها ← ﴿ وَيَدْعْ ﴾

الإسراء (١١)

﴿ وَيَمْحُ ٱللَّهُ ﴾ — يُوقَف عليها ← ﴿ وَيَمْحْ ﴾

الشُّورىٰ (٢٤)

﴿ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ ﴾ — يُوقَف عليها ← ﴿ يَوْمَ يَدْعْ ﴾

القمر (٦)

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الواو)

العلق (١٨)

﴿ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ سَنَدْعْ ﴾

التَّحريم (٤)

﴿ وَصَٰلِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (*) ← يُوقَف عليها ← ﴿ وَصَٰلِحْ ﴾

(*) علىٰ أنَّ أصلَها : (وَصَالِحُوا) فكُتِبَتْ في المُصحفِ الشريفِ علىٰ نيَّةِ الوصلِ ؛ لسُقوطِ الواوِ لفظًا مِن أجلِ التقاءِ الساكنَين .

أَمثِلَةٌ على الوَقفِ الاختِبارِيِّ أَو الاضطِرارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الياء)

الرُّوم (٥٣)

﴿ وَمَآ أَنتَ بِهَـٰدِ ٱلۡعُمۡيِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ بِهَـٰدۡ ﴾

يس (٢٣)

﴿ إِن يُرِدۡنِ ٱلرَّحۡمَـٰنُ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ إِن يُرِدۡنۡ ﴾

الصَّافَّات (١٦٣)

﴿ مَنۡ هُوَ صَالِ ٱلۡجَحِيمِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ مَنۡ هُوَ صَالۡ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أو الاضْطِرارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الياء)

القمر (٥)

﴿ فَمَا تُغْنِ ٱلنُّذُرُ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ فَمَا تُغْن ﴾

الرَّحمن (٢٤)

﴿ وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ وَلَهُ ٱلْجَوَارْ ﴾

التكوير (١٦)

﴿ ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ ٱلْجَوَارْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ماحُذِفت منه الياء)

النِّساء (١٤٦)

﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ ٱللَّهُ ﴾ — يُوقَف عليها ← ﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ ﴾

المائدة (٣)

﴿ وَٱخْشَوْنِ ٱلْيَوْمَ ﴾ — يُوقَف عليها ← ﴿ وَٱخْشَوْنِ ﴾

يونس (١٠٣)

﴿ نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ — يُوقَف عليها ← ﴿ نُنجِ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الياء)

طه (١٢)

﴿ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ بِٱلْوَادْ ﴾

النمل (١٨)

﴿ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمْلِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ عَلَىٰ وَادْ ﴾

القصص (٣٠)

﴿ مِن شَٰطِيِٕ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ مِن شَٰطِيِٕ ٱلْوَادْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ماحُذِفَت منه الياء)

ق (٤١)

﴿ يَوْمَ يُنَادِ ٱلْمُنَادِ ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ يَوْمَ يُنَادْ ﴾

الحج (٥٤)

﴿ لَهَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ لَهَادْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ما رُسِم مقطوعًا أو موصولًا)

الإسراء (١١٠)

﴿ أَيًّا مَّا تَدْعُواْ ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ أَيًّا ﴾ أو ﴿ أَيًّا مَّا ﴾

الصّافات (١٣٠)

﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾ ← يُوقَف عليها (إِلْيَاسِينْ)(*)

ص (٣)

﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ وَلَاتْ ﴾

(*) لأنَّها كلمةٌ واحدةٌ على روايةِ حَفص .

أَمثِلَةٌ على الوَقفِ الاختِبارِيِّ أو الاضطِرارِيِّ

(ما رُسِم مقطوعًا أو موصولًا)

النساء (٧٨)

﴿ فَمَالِ هَـٰٓؤُلَآءِ ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ فَمَا ﴾ أو ﴿ فَمَالْ ﴾

الكهف (٤٩) ، الفرقان (٧)

﴿ مَالِ هَـٰذَا ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ مَا ﴾ أو ﴿ مَالْ ﴾

المعارج (٣٦)

﴿ فَمَالِ ٱلَّذِينَ ﴾ ← يُوقَف عليها ﴿ فَمَا ﴾ أو ﴿ فَمَالْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ما رُسِم مقطوعًا أو موصولًا)

﴿ كَالُوهُمْ ﴾ ← يُوقَف عليها ← المطففين (٣) ← ﴿ كَالُوهُمْ ﴾

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾ ← يُوقَف عليها ← المطففين (٣) ← ﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

﴿ يَبْنَؤُمَّ ﴾ ← يُوقَف عليها ← طه (٩٤) ← ﴿ يَبْنَؤُمّْ ﴾

﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ ﴾ ← يُوقَف عليها ← الأعراف (١٥٠) ← ﴿ قَالَ ابْنْ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ما رُسِم مقطوعًا أو موصولًا)

غافر (١٦)

﴿ يَوْمَ هُم بَٰرِزُونَ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ يَوْمْ ﴾

الذاريات (١٣)

﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ يَوْمْ ﴾

وجاءت مَوصولةً في (٥) مواضعَ منها :

الطور (٤٥)

﴿ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ يَوْمَهُمْ ﴾

أَمثِلَةٌ على الوقفِ الاختباريِّ أو الاضطراريِّ

(ما رُسِم مقطوعًا أو موصولًا)

تنبيه : كُتِبتْ (يَا) الَّتي لِلنِّداءِ و (هَا) الَّتي لِلتَّنبيهِ في المصحفِ الشريفِ مَوصولتَين بما بعدَهما ، ولا يُوقفُ عليهِما ، بل يُوقفُ على ما بعدَهما لِاتِّصالِهما رسمًا ، نحو :

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ ﴿ يَـٰمَرْيَمُ ﴾ ﴿ هَـٰٓأَنتُمْ هَـٰٓؤُلَآءِ ﴾ ﴿ هَـٰذَا ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

(ما حُذِفَت منه إحدىٰ الياءَين رسمًا)

البقرة (٢٦)

﴿ لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ لَا يَسْتَحْيِۦ ﴾

البقرة (٢٥٨)

﴿ يُحْيِۦ وَيُمِيتُ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ يُحْيِۦ ﴾

فصِّلت (٣٩)

﴿ لَمُحْيِ ٱلْمَوْتَىٰٓ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ لَمُحْيِۦ ﴾

القيامة (٤٠)

﴿ أَن يُحْـِۧيَ ٱلْمَوْتَىٰ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ أَن يُحْـِۧيَ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الْوَقْفِ الْاخْتِبَارِيِّ أَوْ الْاضْطِرَارِيِّ

الْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَرْسُومَةِ يَاءً

الشورى (٥١)

﴿ مِن وَرَآيِٕ حِجَابٍ ﴾ ← يُوقَف عليها ← (مِن وَرَآءْ)

يونس (١٥)

﴿ مِن تِلْقَآيِٕ نَفْسِى ﴾ ← يُوقَف عليها ← (مِن تِلْقَآءْ)

النحل (٩٠)

﴿ وَإِيتَآيِٕ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ ﴾ ← يُوقَف عليها ← (وَإِيتَآءْ)

أَمْثِلَةٌ عَلَى الوَقْفِ الاخْتِبَارِيِّ أَوِ الاضْطِرَارِيِّ

الوَقْفُ عَلَى الهَمْزَةِ المَرْسُومَةِ وَاوًا

الحشر (١٧)

﴿ جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ ← يُوقَف عليها ← (جَزَاءْ)

يوسف (٨٥)

﴿ تَفْتَؤُاْ تَذْكُرُ ﴾ ← يُوقَف عليها ← (تَفْتَأْ)

الشورى (٢١)

﴿ شُرَكَٰٓؤُاْ شَرَعُواْ ﴾ ← يُوقَف عليها ← (شُرَكَاءْ)

أَمْثِلَةٌ عَلَى الْوَقْفِ الِاخْتِبَارِيِّ أَوِ الِاضْطِرَارِيِّ

الْوَقْفُ عَلَى نُونِ التَّوْكِيدِ الْخَفِيفَةِ الْمَكْتُوبَةِ كَتَنْوِينِ النَّصْبِ

يوسف (٣٢)

﴿ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ وَلَيَكُونَا ﴾

العلق (١٥)

﴿ لَنَسْفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾ ← يُوقَف عليها ← ﴿ لَنَسْفَعَا ﴾

قالَ ابنُ مالكٍ في ألفيَّتِه عن **نونِ التوكيدِ الخفيفة** :

وأَبدِلَنْها بعدَ فتحٍ أَلِفَا   وقفًا كما تقولُ في قِفَنْ : قِفَا

مُقَارَنَةُ بَيْنَ الوَقْفِ وَالسَّكْتِ وَالقَطْعِ

الوَقْف : هو قَطعُ الصوتِ على **كلمةٍ** قرآنيةٍ بزمنٍ **يُتَنَفَّسُ** فيه عادةً ، بِنيَّةِ **استئنافِ** القراءةِ .

السَّكت : هو قَطعُ الصوتِ على **حرفٍ** قرآنيٍّ بزمنٍ **لا يُتَنَفَّسُ** فيه عادةً ، بِنيَّةِ **استئنافِ** القراءة .

القَطْع : هو قطعُ الصَّوتِ على **كلمةٍ** قرآنيَّةٍ بِنيَّةِ **الإعراضِ** عنِ القراءةِ ، ومَحَلُّه رؤوسُ الآيِ تامَّةِ المعنى .

السَّكَتَاتُ الوَاجِبَةُ عِنْدَ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيَّةِ

١ - على **الألف** من : ﴿ عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمًا ﴾ في الكهف الآية (١)

ويجوزُ للقارئِ أيضًا أن يَقِفَ على ﴿ عِوَجَاۜ ۝١ ﴾ لأنَّها رأسُ آية .

٢ - على **الألف** من : ﴿ مِن مَّرْقَدِنَاۜۗ هَٰذَا ﴾ في يس الآية (٥٢)

ويجوزُ للقارئِ أيضًا أن يَقِفَ على ﴿ مِن مَّرْقَدِنَاۜۗ ﴾ لتمامِ المعنى عنده .

٣ - على **النون** من : ﴿ وَقِيلَ مَنْۜ رَاقٍ ﴾ في القيامة الآية (٢٧)

٤ - على **اللام** من : ﴿ كَلَّا بَلْۜ رَانَ ﴾ في المُطَفِّفين الآية (١٤)

تَنْبِيه

حُكمُ الكلمةِ المَسكُوتِ عليها كحُكمِ الكلمةِ المَوقُوفِ عليها :

فالوقفُ علىٰ : ﴿ عِوَجَا ﴾ هو : ﴿ عِوَجَا ﴾ بمدِّ العِوَض .

والسكتُ علىٰ : ﴿ عِوَجَا ﴾ هو : ﴿ عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمًا ﴾ بمدِّ العِوَض كذلك .

السكتتان الجائزتان

١ - بينَ آخرِ الأنفالِ وأوَّلِ التَّوبة :

سكت

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىۡءٍ عَلِيمُۢ ۝٧٥ ﴾ ﴿ بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ﴾

ويَصحُّ - بالإضافةِ إلىٰ السَّكتِ - بينَ هاتَين السُّورتَين الوقفُ والوصلُ ، وسيأتي بيانُ ذلك في اللَّوحةِ التالية .

٢ - بينَ الآيتَين (٢٨ ، ٢٩) من سورةِ الحاقَّة : ﴿ مَالِيَهۡ ۝٢٨ هَلَكَ ﴾

والوجهُ الثاني هو الوصلُ مع إدغامِ الهاءِ في الهاء .

الأوجه الجائزة بين سورتي الأنفال والتوبة

١ - **الوقف** على آخرِ الأنفالِ ، ثمَّ البدءُ بأوَّلِ التَّوبة .

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىۡءٍ عَلِيمُۢ ﴿٧٥﴾﴾ **وقفٌ** ﴿بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

٢ - **السَّكتُ** على آخرِ الأنفالِ بدونِ تنفُّس ، ثمَّ البدءُ بأوَّلِ التوبة .

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىۡءٍ عَلِيمُۢ ﴿٧٥﴾﴾ **سكتٌ** ﴿بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

٣ - **الوَصلُ** : وصلُ آخرِ الأنفالِ بأوَّلِ التوبةِ بنفَسٍ واحد .

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىۡءٍ عَلِيمُۢ ﴿٧٥﴾﴾ **وصلٌ** ﴿بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

عَلَامَةُ السَّكْتِ فِي الْمُصْحَفِ

وضعُ سينٍ صغيرةٍ (س) فوقَ الحرفِ الأخيرِ من بعضِ الكلماتِ يدلُّ على السَّكتِ على تلك الكلمةِ حالةَ وصلِها بما بعدَها سكتةً يسيرةً دونَ زمنِ التنفُّس ، وقد وردَ ذلك عن حفصٍ من طريقِ الشاطبيَّةِ في أربعِ كلماتٍ تقدَّمَ ذِكرُها ص ٤٦٠ .

الاِبْتِدَاءُ

أنواعُ الابتداءِ بتلاوةِ القرآنِ الكريمِ

- **اختياريّ**
  - **ابتداءٌ حقيقيٌّ** : وقعَ في أوَّلِ التلاوةِ سواءٌ في الصَّلاةِ أو غيرِها
    - **جائز** (تامٌّ): يجبُ أن يكونَ بآيةٍ مستقِلَّةٍ بالمعنى عمَّا سبقَها
    - **غيرُ جائز**: البدءُ من وسَطِ موضوع يجعلُ السامعَ لا يَفهمُ أوَّلَ الكلام
  - **ابتداءٌ إضافيٌّ** : تقدَّمَه تلاوةٌ ووقفٌ في المجلسِ نفسِه
    - **جائز**
      - تامٌّ
      - كافٍ
      - حَسَنٌ
    - **غير جائز**
      - قبيحٌ
- **اختباريّ**

البَدْءُ التَّامُّ

هو البَدءُ بكلمةٍ قرآنيةٍ ليسَ بينها وبينَ ما قبلَها تعلقٌ لفظيٌّ ولا معنويٌّ ، نحوُ البَدءِ بأوَّلِ السُّوَر ، ونحوُ :

﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ﴾

سورة هُود

تنبيه : في أوَّلِ كُلِّ سورةٍ من سُوَرِ القرآنِ الكريمِ بَدءٌ حقيقيٌّ جائزٌ تامٌّ .

البَدءُ الكَافي

هو البَدءُ بكلمةٍ قرآنيةٍ بينَها وبينَ ما قبلَها تعلُّقٌ معنويٌّ ، لا لفظيٌّ ، نحو :

﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ عَذَابَ يَوۡمٍ أَلِيمٖ ﴿٢٦﴾ فَقَالَ ٱلۡمَلَأُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾

سورة هُود

يَصحُّ في البَدءِ الإضافيِّ ولا يَصحُّ في البَدءِ الحقيقيِّ .

البَدْءُ الحسن

هو البَدءُ بكلمةٍ قرآنيةٍ بينَها وبينَ ما قبلَها تعلّقٌ لفظيٌّ ومعنويٌّ إلّا أنَّ البدءَ بها يُعطي معنًى تامًّا(*)، ويكونُ ذلك بعدَ وقفٍ اضطراريٍّ يَرجِعُ القارئُ قبلَه لِيَربطَ المعنَى،نحوُ: ﴿وَٱلَّذِى جَآءَ بِٱلصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِۦٓ لا أُوْلَٰٓئِكَ﴾ يَقِفُ ثمَّ يبدأُ : ﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ﴾.

(*) المرادُ بالمعنَى التامِّ مَجيءُ الفعلِ والفاعلِ في الجملةِ الفعليَّةِ ، أو المبتدإِ والخبرِ في الجملةِ الاسميَّةِ أو ما هو في تقديرِهما ، ويُؤولُ بالتأويلِ إليهما ، كنائبِ الفاعلِ واسمِ إنَّ .

البَدْءُ القَبِيحُ

هو البَدءُ بكلمةٍ قرآنيَّةٍ بينَها وبينَ ما قبلَها تعلُّقٌ لفظيٌّ ومعنويٌّ ، والبدءُ بها يُعطي معنًى ناقصًا أو مرفوضًا ، **لا يَصِحُّ البدءُ به** إلَّا أن يكونَ رأسَ آيةٍ ، نحوُ : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْأَخِرَةِ ﴾ (البقرة) فيُبدأُ به بدءًا إضافيًّا فقط .

ومثالُ ما **لا يَصِحُّ البدءُ به** نحوُ :

﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ يقِفُ ثمَّ يبدأُ ﴿ فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ﴾ البقرة (١٧)

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا ﴾ يقِفُ ثمَّ يبدأُ ﴿ مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ البقرة (٢٦)

أَمْثِلَةٌ عَلَى الِابْتِدَاءِ الِاخْتِبَارِيِّ

الحج (١٥)

﴿ ثُمَّ لْيَقْطَعْ ﴾ ← يُبدَأُ بها ← ﴿ لِيَقْطَعْ ﴾

ص (١٣)

﴿ وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ﴾ ← يُبدَأُ بها ← (اَلْـَٔيْكَةِ)

الحُجرات (١١)

﴿ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ﴾ ← يُبدَأُ بها ← ﴿ اَلِاسْمُ ﴾ أو (لِاسْمُ)

آل عمران (٢٦)

﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾ ← يُبدَأُ بها ← ﴿ اَللَّهُمَّ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الابْتِدَاءِ الاخْتِبَارِيِّ

﴿ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ ﴾	البقرة (٢٨٣) يُبدَأُ بها	﴿ اُوتُمِنَ ﴾
﴿ إِنِ ٱمْرُؤٌاْ ﴾	النساء (١٧٦) يُبدَأُ بها	﴿ اِمْرُؤٌاْ ﴾
﴿ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ ﴾	آل عمران (٤٥) يُبدَأُ بها	﴿ اِبْنُ مَرْيَمَ ﴾
﴿ وَإِنِ ٱمْرَأَةٌ ﴾	النساء (١٢٨) يُبدَأُ بها	﴿ اِمْرَأَةٌ ﴾

أَمْثِلَةٌ عَلَى الابْتِدَاءِ الاخْتِبَارِيِّ

﴿ أَنِ ٱمْشُوا۟ ﴾	ص (٦) يُبدَأُ بها ←	﴿ اِمْشُوا۟ ﴾ (*)
﴿ ثُمَّ ٱقْضُوٓا۟ ﴾	يونس (٧١) يُبدَأُ بها ←	﴿ اِقْضُوا۟ ﴾
﴿ فَقَالُوا۟ ٱبْنُوا۟ ﴾	الكهف (٢١) يُبدَأُ بها ←	﴿ اِبْنُوا۟ ﴾
﴿ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ۖ ٱئْتُونِى ﴾	الأحقاف (٤) يُبدَأُ بها ←	﴿ اِيتُونِى ﴾

(*) يُبدأُ بهذه الأفعالِ بهمزةِ وصلٍ مكسورةٍ لأنَّ الحرفَ الثالثَ منها مضمومٌ ضمًّا عارضًا ، انظر ص ٥٠٠ .

الرَّوْمُ
وَالإِشْمَامُ

الرَّوْم

هو خفضُ الصوتِ عندَ الوقفِ علىٰ الضَّمةِ أو الكسرةِ بحيثُ يَذهبُ معظمُ صوتِهما ، نحو :

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ ٱلرَّحِيمُ ﴾ ﴿ ٱللَّهُ ﴾

﴿ ٱلدِّينِ ﴾ ﴿ مَلِكِ ﴾ ﴿ ٱلْفِيلِ ﴾

قَاعِدَة

عندَ الوقفِ بالرَّومِ على الحرفِ المُنوَّنِ المَضمومِ أوِ المَكسورِ فإنَّنا نحذفُ التَّنوينَ

ونقِفُ ببَعضِ الضمَّةِ في المضموم ، وببَعضِ الكسرةِ في المكسور ، نحو :

﴿ حَكِيمٌ ﴾	يُوقف عليها ←	﴿ حَكِيمُ ﴾
﴿ عَظِيمٌ ﴾	يُوقَف عليها ←	﴿ عَظِيمُ ﴾
﴿ كَصَيِّبٍ ﴾	يُوقَف عليها ←	﴿ كَصَيِّبِ ﴾
﴿ حَاسِدٍ ﴾	يُوقَف عليها ←	﴿ حَاسِدِ ﴾

قَاعِدَة : الرَّوْمُ حُكْمُهُ حُكْمُ الوَصْلِ

١ - فلا يُمَدُّ معه العارضُ للسُّكونِ ، بل يُقصَرُ كالوَصل .

٢ - ويُعامَلُ الحرفُ الموقوفُ عليه مِن حيثُ التفخيمُ والترقيقُ كما يُعامَلُ في الوَصل ، نحو :

﴿ فَيَغْفِرُ ﴾ - عند الوَصل ← الراء مفخَّمة

﴿ فَيَغْفِرُ ﴾ - عند الوَقفِ بالرَّوم ← الراء مفخَّمة

﴿ فَيَغْفِرْ ﴾ - عند الوَقفِ بالسُّكون ← الراء مرقَّقة

﴿ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴾ - عند الوَصل ← الراءُ مرقَّقَة

﴿ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴾ - عند الوَقفِ بالرَّوم ← الراءُ مرقَّقة

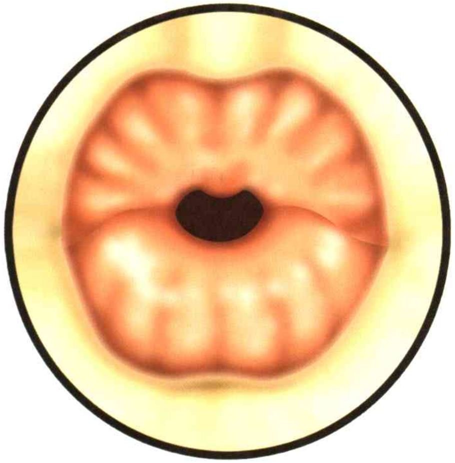
﴿ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرْ ﴾ - عند الوَقفِ بالسُّكون ← الراءُ مفخَّمة

الإشمام

لغةً : مأخوذٌ من أشمَمْتُهُ الطِّيب ، أي أَوصَلتُ إليه شيئًا يسيرًا من رائحته .

واصطلاحًا : هو ضَمُّ الشَّفتَين بُعَيدَ تسكينِ الحرفِ المضموم كهَيئتِهما عند النُّطقِ بالضمَّة مِن غيرِ صوتٍ ، ولا يُدركُه المكفوفُ ، نحو :

﴿ نَسۡتَعِينُ ﴾ ﴿ ٱلرَّحِيمُ ﴾ ﴿ أَلِيمُ ﴾



منظرٌ أماميٌّ لشكلِ الشفتَين
أثناءَ النُّطقِ بالإشمام

قَاعِدَةُ: الإِشمَامُ حُكْمُهُ حُكْمُ الوَقْفِ بِالسُّكُونِ

١ - فيُمَدُّ معَه العارضُ للسُّكونِ (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

٢ - ويُعامَلُ الحرفُ الموقوفُ عليه بالإشمامِ مِن حيثُ التفخيمُ والترقيقُ كما يُعاملُ في السَّاكنِ ، نحو :

﴿ فَيَغْفِرُ ﴾	عندَ الوَصل	تُفخَّمُ الراء
﴿ فَيَغْفِرْ ﴾	عندَ الوَقفِ بالسُّكون	تُرقَّقُ الراء
﴿ فَيَغْفِرُ ﴾	عندَ الوَقفِ بالإشمام	تُرقَّقُ الراء

مَا لَا يَدْخُلُهُ الرَّوْمُ وَالإِشْمَامُ

قَاعِدَةٌ : لَا يَكُونُ الرَّوْمُ وَالإِشْمَامُ فِي :

١- هاءِ التأنيثِ المكتوبةِ هاءً .

٢- ميمِ الجمعِ على قراءةِ الصِّلَة .

٣- الحركةِ العارضة .

وتفصيلُ ذلك في اللَّوحاتِ التالية :

١ - هَاءُ التَّأنِيثِ المكتُوبَةُ هَاءً

هي **هاءٌ تَلحَقُ آخِرَ الأسماءِ** للدَّلالةِ على تأنيثِها ، تكونُ في الوصلِ تاءً ، وفي الوقفِ هاءً ساكنةً ، **ولا يدخلُها الرَّومُ ولا الإشمام** ، نحو :

﴿ رَحْمَةِ ﴾ ← يُوقَفُ عليها ← ﴿ رَحْمَهْ ﴾

﴿ نِعْمَةٌ ﴾ ← يُوقَفُ عليها ← ﴿ نِعْمَهْ ﴾

هاءُ التَّأنيثِ المكتوبةُ تاءً

كُتِبَتْ بعضُ هاءاتِ التأنيثِ في المصحفِ الشريفِ بالتاءِ المبسوطة ؛ على لهجةِ بعضِ العربِ الذين يَقِفُونَ عليها بالتاء .

وَرَوَىٰ حفصٌ الوقفَ عليها - اضطرارًا أوِ اختبارًا - بالتاء كذلك ، ويدخلُها الرَّومُ والإشمام .

أَمْثِلَةٌ عَلَى هَاءِ التَّأْنِيثِ المَكْتُوبَةِ تَاءً

﴿ ٱمْرَأَتُ عِمْرَٰنَ ﴾	يوقف عليها بالسكون أو بالإشمام أو بالرَّوم	﴿ ٱمْرَأَتْ ﴾
﴿ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ ﴾	يوقف عليها بالسكون أو بالرَّوم	﴿ وَبِنِعْمَتِ ﴾
﴿ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾	يوقف عليها بالسكون فقط لأنها منصوبة	﴿ رَحْمَتْ ﴾

٢ - مِيمُ الجَمْعِ عَلَى قِرَاءَةِ الصِّلَةِ

قرأَ بعضُ القرَّاءِ العشَرةِ بِصِلةِ ميمِ الجمعِ بِواوٍ لفظًا في حالةِ الوصلِ على لهجةِ بعضِ العربِ ، نحو :

﴿ عَلَيْهِمُ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴾

فإذا وَقَفوا سكَّنوا الميمَ ، هكذا : ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

ولا يدخلُ الرَّومُ ولا الإشمامُ على هذه الميم .

٣ - الحركةُ العارِضة

لا يَدخلُ الرَّومُ ولا الإشمامُ على الحركةِ العارضة (غيرِ الأصليَّة)

ويوقفُ عليها بالسُّكونِ فقط ، نحو :

﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾	يُوقَفُ عليها ←	﴿ قُلْ ﴾
﴿ وَإِذِ ٱبْتَلَى ﴾	يُوقَفُ عليها ←	﴿ وَإِذْ ﴾
﴿ حِينَئِذٍ ﴾	يُوقَفُ عليها ←	﴿ حِينَئِذْ ﴾

مَذاهِبُ القُرَّاءِ في الرَّوْمِ والإِشْمامِ بالنِّسْبَةِ لِهاءِ الضَّمِيرِ

هاءُ الضمير : هي الهاءُ التي يُكْنَىٰ بها عن الغائبِ المُفرَدِ المذكَّر وتكونُ مضمومةً أو مكسورة ، نحو : ﴿ إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجۡعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴾

ولأئمَّةِ القراءةِ في دخولِ الرَّومِ والإشمامِ عليها **ثلاثةُ مذاهب** :

١ - **المنعُ** مطلقًا .

٢ - **الجوازُ** مطلقًا .

٣ - مذهبُ **التفصيل** .

مَذهبُ التفصيلِ للرَّومِ والإشمامِ في هاءِ الضميرِ

لا يأتي الرَّومُ ولا الإشمامُ في هاءِ الضميرِ إذا سُبِقتْ :

١ - بياءٍ ساكنة . ٢ - أو كسرة . ٣ - أو واوٍ ساكنةٍ . ٤ - أو ضمَّة ، نحو :

﴿ فِيهِ ﴾ ﴿ وَكُتُبِهِ ﴾ ﴿ فَعَلُوهُ ﴾ ﴿ يُخْلِفُهُ ﴾

ويأتي الرَّومُ والإشمامُ في هاءِ الضميرِ إن سُبِقتْ :

١- بساكنٍ صحيح . ٢- أو فتحةٍ . ٣- أو ألفٍ ، نحو :

﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَن تُخْلَفَهُ ﴾ ﴿ ٱجْتَبَـٰهُ ﴾

كَيفِيَّةُ الوَقفِ على أَواخرِ الكَلِماتِ القُرآنيَّةِ

كيفيَّة الوقف عليها	مثـــال	الحركة
بالسُّكونِ فقط	﴿مَنْ﴾	السُّكونُ الأصليُّ
بالسُّكونِ فقط	﴿إِيَّاكَ﴾	الفتحة
بالسُّكونِ أوِ الرَّوم	﴿ٱلرَّحِيمِ﴾	الكسرة
بالسُّكونِ أوِ الرَّومِ أوِ الإشمام	﴿نَعۡبُدُ﴾	الضمَّة

كَيفِيَّةُ الوَقفِ عَلَى الكَلِمَاتِ القُرآنِيَّةِ المُنَوَّنَةِ

تنوينُ	مثــــال	يُوقفُ عليهِ بحذفِ التنوينِ مع
الرَّفعِ	﴿حَكِيمٌ﴾	السكونِ أوِ الرَّومِ أوِ الإِشمام
الجَرِّ	﴿حَاسِدٍ﴾	السُّكونِ أوِ الرَّوم
النَّصبِ	﴿عَلِيمًا﴾	التَّعويضِ عنِ التنوينِ بألف

الأَلِفَاتُ السَّبعَةُ

الألفات السبعة

هي سبعُ ألفاتٍ في سبعِ كلماتٍ على روايةِ حفصٍ عن عاصم تَثبُتُ وقفًا ، وتُحذَفُ وَصْلًا ، وهي :

الكلمة	السورة	الآية
١ – ﴿ أَنَا ﴾	في كُلِّ القرآن	
٢ – ﴿ لَٰكِنَّا ﴾	الكهف	(٣٨)

ٱلْأَلِفَاتُ ٱلسَّبْعَةُ

الآيـة	السـورة	الكلمـة
١٠	الأحزاب	٣ – ﴿ ٱلظُّنُونَا۠ ﴾
٦٦	الأحزاب	٤ – ﴿ ٱلرَّسُولَا۠ ﴾
٦٧	الأحزاب	٥ – ﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾

الألفات السبعة

الكلمة	السورة	الآية
٦ - ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ (١)	الإنسان	٤
٧ - ﴿ قَوَارِيرَاْ ﴾ (٢)	الإنسان	١٥

(١) ويصحُّ فيها أيضًا **حذفُ ألفِها وقفًا** ، فيُوقف عليها : (سَلَاسِلْ) وحيثُ إنَّه لا يمكنُ ضبطُ حرفٍ بضبطَينِ في آنٍ واحدٍ فقد وضعَ علماءُ الضبطِ على ألفِها **السُّكونَ المُدوَّرَ** علامةً على حذفِ ألفِها وصلًا ووقفًا ، وأشاروا إلى وجهِ إثباتِ ألفِها وقفًا في التنبيهاتِ آخرَ المصحف .

(٢) أمَّا ﴿ قَوَارِيرَاْ ﴾ في الآية ١٦ من السورةِ نفسِها فألِفُها محذوفةٌ وصلًا ووقفًا .

فَائِدَة

لِلدَّلالَةِ علىٰ حذفِ الألفِ وصلًا وثُبوتِها وقفًا فقد وضَعَ علماءُ الضَّبطِ فوقَها دائرةً مستطيلةً مُفرَغَةَ الوسَطِ هكذا (O) ، نحو :

﴿ أَنَا۠ ﴾ ﴿ لَّٰكِنَّا۠ ﴾ ﴿ ٱلظُّنُونَا۠ ﴾

هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ

هَمزةُ ٱلوَصلِ

هي همزةٌ يُؤتىٰ بها للتَّمكُّنِ من البَدْءِ بالساكن ، تَثْبُتُ في بَدْءِ الكلام ، وتَسقُطُ في وصلِه :

فتَثبُتُ في نحوِ : ﴿ ٱلَّذِينَ ﴾ ﴿ ٱهْدِنَا ﴾ ﴿ ٱلْكِتَٰبِ ﴾

وتَسقُطُ في نحوِ : ﴿ مِيثَٰقَ ٱلَّذِينَ ﴾ ﴿ وَٱهْدِنَا ﴾ ﴿ وَٱلْكِتَٰبِ ﴾

تَدْخُلُ هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ عَلَى:

١ - الأفعال

٢ - الأسماء

٣ - الحروف

١ - حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل

تُضَمُّ همزةُ الوَصْلِ عندَ البدءِ بالفعلِ إنْ كانَ الحرفُ الثالثُ منه مضمومًا ضمًّا لازمًا ، نحو :

﴿ ٱرْكُضْ ﴾ ﴿ ٱدْعُ ﴾ ﴿ ٱجْتُثَّتْ ﴾ ﴿ ٱنظُرْ ﴾

بخلافِ نحوِ : ﴿ ٱمْشُواْ ﴾ فإنَّ ضمَّ الثالثِ منه عارضٌ ؛ لأنَّ الأمرَ مِن مُفردِه : امْشِ ، وإنَّما ضُمَّتِ الشينُ في جمعِه لمُجانسةِ الواوِ ، ومثلُه بقيةُ الأفعالِ المُماثلةِ ، نحوُ : ﴿ ٱبْنُواْ ﴾ ﴿ ٱقْضُواْ ﴾ ﴿ ٱئْتُواْ ﴾ .

١ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ

تُكسَرُ همزةُ الوَصْلِ عندَ البَدءِ بالفعلِ إن كانَ الحرفُ الثالثُ مِنه :

١- مكسورًا نحو : ﴿ ٱصۡبِرۡ ﴾ ﴿ ٱكۡشِفۡ ﴾

٢- مفتوحًا نحو : ﴿ ٱسۡتَغۡفِرۡ ﴾ ﴿ ٱتَّقُواْ ﴾

٣ - مضمومًا ضمًّا عارضًا ، وذلك في :

﴿ ٱبۡنُواْ ﴾ ﴿ ٱمۡشُواْ ﴾ ﴿ ٱقۡضُواْ ﴾ ﴿ ٱئۡتُواْ ﴾ ﴿ ٱئۡتُونِي ﴾

١ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ الوَصْلِ عِنْدَ البَدْءِ بِالفِعْلِ

الضمُّ

إن كان ثالثُ الفِعل :

مضمومًا ضمًّا لازمًا

الكسرُ

إن كان ثالثُ الفِعل :

١- مكسورًا

٢ - مفتوحًا

٣ - مضمومًا ضمًّا عارضًا

٢ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ عِنْدَ ٱلْبَدْءِ بِٱلْأَسْمَاءِ

تكونُ **همزةُ الوصلِ في الأسماءِ مكسورةً** دائمًا ، نحو :

﴿ ٱسْتِكْبَارًا ﴾ ﴿ ٱسْتِغْفَارُ ﴾

﴿ ٱبْنُ مَرْيَمَ ﴾ ﴿ ٱسْمُهُ ٱلْمَسِيحُ ﴾ ﴿ ٱمْرَأَةٌ ﴾

٣ - دُخُولُ هَمزَةِ ٱلوَصلِ عَلَى ٱلحُرُوفِ

تَدْخُلُ همزةُ الوَصْلِ على حرفٍ واحدٍ هوَ لامُ التعريفِ وتكونُ مفتوحةً دائمًا ، نحو :

﴿ ٱلأَرْضُ ﴾ ﴿ ٱلْكِتَٰبِ ﴾ ﴿ ٱللَّهُ ﴾

تنبيه حول حركة الراء من كلمة ﴿ امرؤ ﴾

تَتْبعُ الراءُ حركةَ ما بعدَها (أي **حركةَ الإعراب**) في هذه الكلمةِ فقط ، ويُبدأُ بهمزتِها **مكسورةً** دائمًا ، نحو :

﴿ إِنِ ٱمْرُؤٌاْ هَلَكَ ﴾ ﴿ ٱمْرَأَ سَوْءٍ ﴾

﴿ لِكُلِّ ٱمْرِيٍٕ مِّنْهُمْ ﴾

فَائِدَة

عَلامةُ همزةِ الوصلِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ رأسِ صادٍ صغيرةٍ فوقَ الألفِ ، أُخِذَت من أوَّلِ (صِلَة) هكذا : (ٱ) .

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هي الهمزةُ التي تُنطَقُ في بَدْءِ الكلامِ ووَصْلِه ووَقْفِه ، نحو :

﴿ أَتَى ﴾ ﴿ أُوتُواْ ﴾ ﴿ إِنَّ ﴾

﴿ فَأَرَادَ ﴾ ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِإِذْنِهِ ﴾ ﴿ ٱلْأُمُورُ ﴾

﴿ يَشَآءُ ﴾ ﴿ قُرُوٓءٍ ﴾ ﴿ وَجِاْىٓءَ ﴾ ﴿ نَبِّئْ ﴾

اجتماعُ همزتينِ ثانيتهما ساكِنة

لا تجمعُ العربُ في كلامِها بينَ همزتَين ثانيَتُهما ساكنة ، فإنْ وُجِد ذلكَ في كلامِهم أبدَلوا الهمزةَ الثانيةَ الساكنةَ حرفَ مدٍّ مُجانسٍ لحركةِ الهمزةِ الأُولى ، نحو :

﴿ ءَأْدَمَ ﴾	تُبدَلُ الهمزةُ الثانيةُ ألفًا	﴿ ءَادَمَ ﴾
﴿ أُؤْتُواْ ﴾	تُبدَلُ الهمزةُ الثانيةُ واوًا	﴿ أُوتُواْ ﴾
﴿ إِئْمَـٰنًا ﴾	تُبدَلُ الهمزةُ الثانيةُ ياءً	﴿ إِيمَـٰنًا ﴾

وهو ما يُعرفُ عندَ القرَّاءِ بمدِّ البَدل ، وتقدَّمَ الحديثُ عنه ص ٣٢٠ .

دُخُولُ هَمزةِ الوَصلِ علىٰ هَمزةٍ قطعٍ ساكِنةٍ

إذا دخلتْ همزةُ الوصلِ علىٰ همزةِ قطعٍ ساكنةٍ فإنَّنا عند البدءِ نُبدِلُ همزةَ القطعِ الساكنةَ حرفَ مدٍّ مجانسٍ لحركة همزةِ الوصلِ ، نحو :

﴿ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ ﴾	← ﴿ أُؤْتُمِنَ ﴾	← ﴿ أُوتُمِنَ ﴾	البقرة (٢٨٣)
﴿ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱئْتُونِى ﴾	← ﴿ اِئْتُونِى ﴾	← ﴿ اِيتُونِى ﴾	الأحقاف (٤)
﴿ لِقَآءَنَا ٱئْتِ ﴾	← ﴿ اِئْتِ ﴾	← ﴿ اِيتِ ﴾	يونس (١٥)
﴿ يَقُولُ ٱئْذَن لِّى ﴾	← ﴿ اِئْذَن لِّى ﴾	← ﴿ اِيذَن لِّى ﴾	التوبة (٤٩)

دُخُولُ هَمزَةِ القَطعِ عَلَى هَمزَةِ الوَصلِ فِي الأَفعَالِ

إذا دخلَتْ همزةُ الِاستفهامِ على همزةِ الوصلِ في فعلٍ تَسقطُ همزةُ الوصلِ خطًّا ولفظًا ، نحو :

أَ + اِفتَرَى = أَفتَرَى

أَ + اِستَكبَرتَ = أَستَكبَرتَ

أَ + اِطَّلَعَ = أَطَّلَعَ

أَ + اِصطَفَى = أَصطَفَى

دُخُولُ هَمْزَةِ ٱلْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ مِنْ لَامِ ٱلتَّعْرِيفِ

إذا دخلَتْ همزةُ الِاستفهامِ على همزةِ الوصلِ مِن لامِ التعريفِ فإنَّ العربَ تُبقِي همزةَ الوصلِ وتُغيِّرُها بالإِبدالِ أو بالتسهيل وذلك في :

١ أَ + ٱلذَّكَرَيْنِ = ءَآلذَّكَرَيْنِ بالإبدال

أَ + ٱلذَّكَرَيْنِ = ءَٱلذَّكَرَيْنِ بالتسهيل

دُخُولُ هَمزَةِ القَطعِ عَلَى هَمزَةِ الوَصلِ مِنْ لامِ التَّعرِيفِ

إذا دخلَتْ **همزةُ الاستفهامِ** على **همزةِ الوصلِ** من لامِ التعريفِ فإنَّ العربَ **تُبقِي** همزةَ الوصلِ **وتُغيِّرُها** بالإِبدالِ أو بالتسهيل وذلك في :

٢ أَ + ءَالْـَٔنَ = ءَآلْـَٔنَ بالإبدال

أَ + ءَالْـَٔنَ = ءَأَلْـَٔنَ بالتسهيل

دُخُولُ هَمزَةِ القَطعِ عَلَى هَمزَةِ الوَصلِ مِن لامِ التَّعرِيفِ

إذا دخلَتْ همزةُ الِاستفهامِ على همزةِ الوصلِ مِن لامِ التعريفِ فإنَّ العربَ تُبقِي همزةَ الوصلِ وتُغيِّرُها بالإبدالِ أو بالتسهيل وذلك في :

٣

أَ + ٱللَّهُ = ءَآللَّهُ بالإبدال

أَ + ٱللَّهُ = ءَأللَّهُ بالتسهيل

دُخُولُ هَمْزَةِ ٱلْقَطْعِ عَلَىٰ هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ فِي ٱلْأَسْمَاءِ

إذا دخلَتْ همزةُ الِاستفهامِ علىٰ همزةِ الوَصْلِ في اسمٍ تَسقطُ همزةُ الوصلِ خطًّا ولفظًا ، ولم يَرِدْ ذلكَ في القرآن ، نحو :

أَ + اِبنًا = أَبنًا

أَ + اِسمًا = أَسمًا

دُخُولُ هَمَزَةِ ٱلْقَطْعِ عَلَىٰ هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ

فِي الأفعالِ والأسماءِ :

تَسقُطُ همزةُ الوصلِ

خطًّا ولفْظًا

كما تقدَّم

في لامِ التعريفِ :

تبقىٰ همزةُ الوصلِ

مع تَغيِيرِها

كما تقدَّم

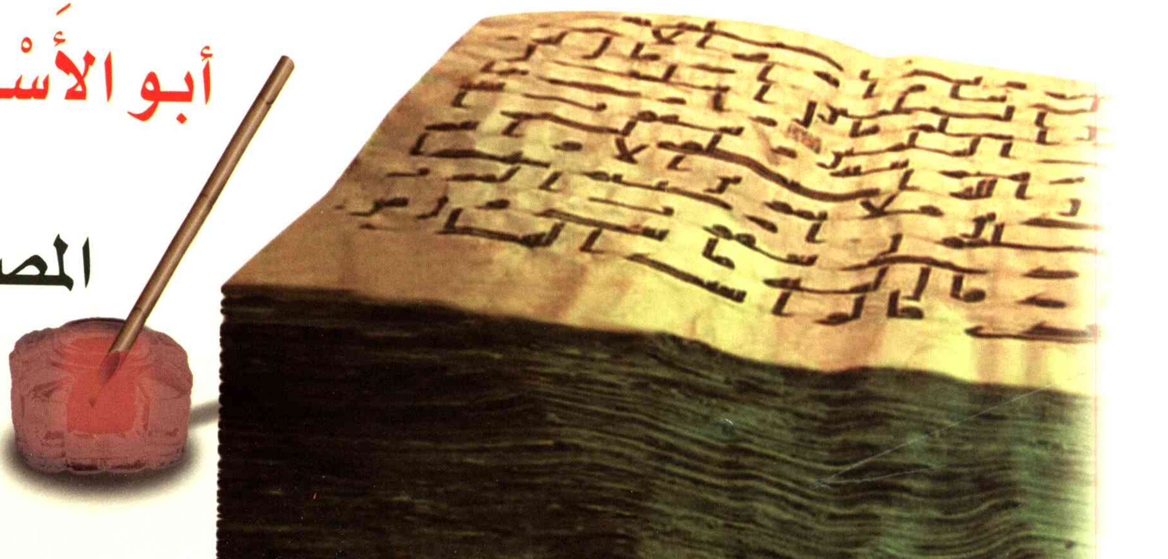
مَرَاحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ وَضَبْطِ المُصْحَفِ الشَّرِيفِ

مَراحِلُ تَطَوُّرِ كِتابَةِ وَضَبْطِ المُصْحَفِ الشَّرِيفِ

كُتِبَ القرآنُ الكريمُ زمنَ النبوَّةِ خاليًا من النَّقطِ والشكلِ والهمَزاتِ علىٰ عادةِ العربِ في الكتابةِ آنذاك ، ولم يكن ذلك يُشكِلُ عليهِم فهيَ لُغتُهم وهم أهلُها ، يتكلمونَ بها ويَقرؤونَها بالطبعِ والسَّليقة .

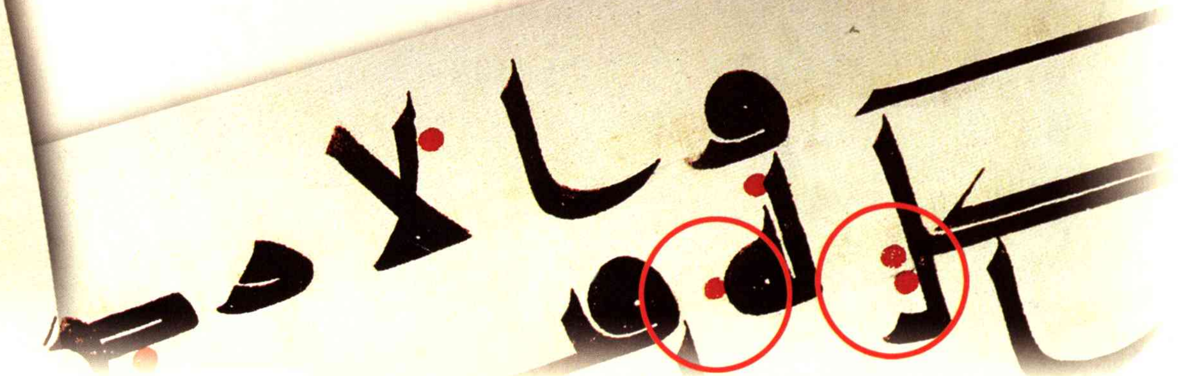
نَقطُ الإعرابِ

ومعَ انتشارِ الإسلامِ في أرجاءِ الأرضِ ودخولِ الأعاجمِ فيهِ واختلاطِهم بالعَربِ بدأَ يظهرُ اللّحنُ في اللُّغة العربيَّة ، ممَّا دعا العلماءَ إلىٰ وضعِ **علاماتٍ للإعرابِ** لينحوَ الناسُ نحوَها ، فقام **أبو الأَسْودِ الدُّؤليُّ** (ت ٦٩ هـ) بنَقطِ المصحفِ الكريمِ (**نَقطَ إعرابٍ**) .



نَقْطُ الإعْرَابِ

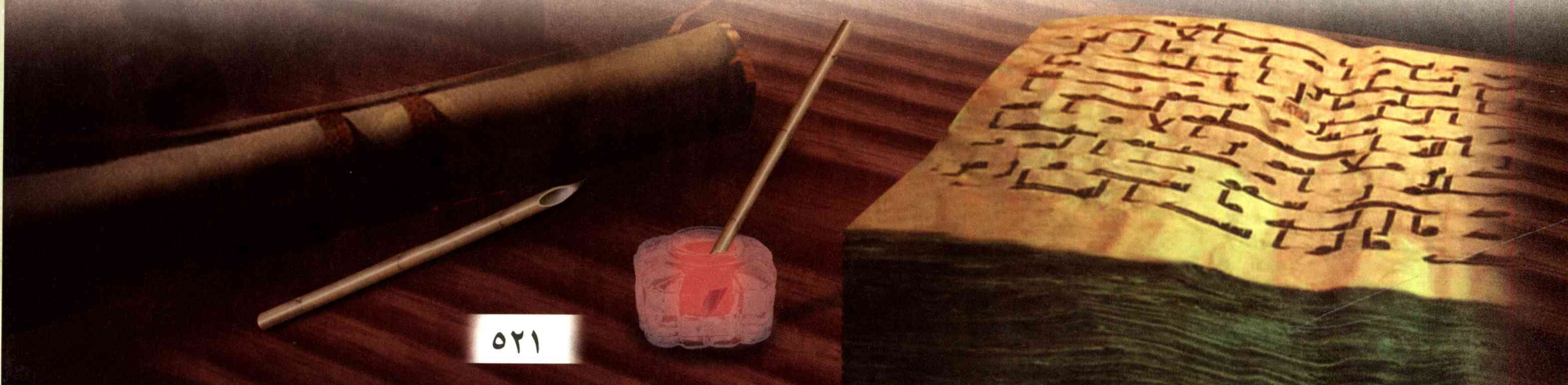
- فجعلَ علامةَ **الفتحةِ** نقطةً حمراءَ **فوقَ** الحرفِ المفتوح .
- وعلامةَ **الضمَّةِ** نقطةً حمراءَ **أمامَ** الحرفِ المضموم .
- وعلامةَ **الكسرةِ** نقطةً حمراءَ **تحتَ** الحرفِ المكسور .
- أمَّا الحرفُ **المنوَّنُ** فنقَطَهُ **بنُقطتَين** .



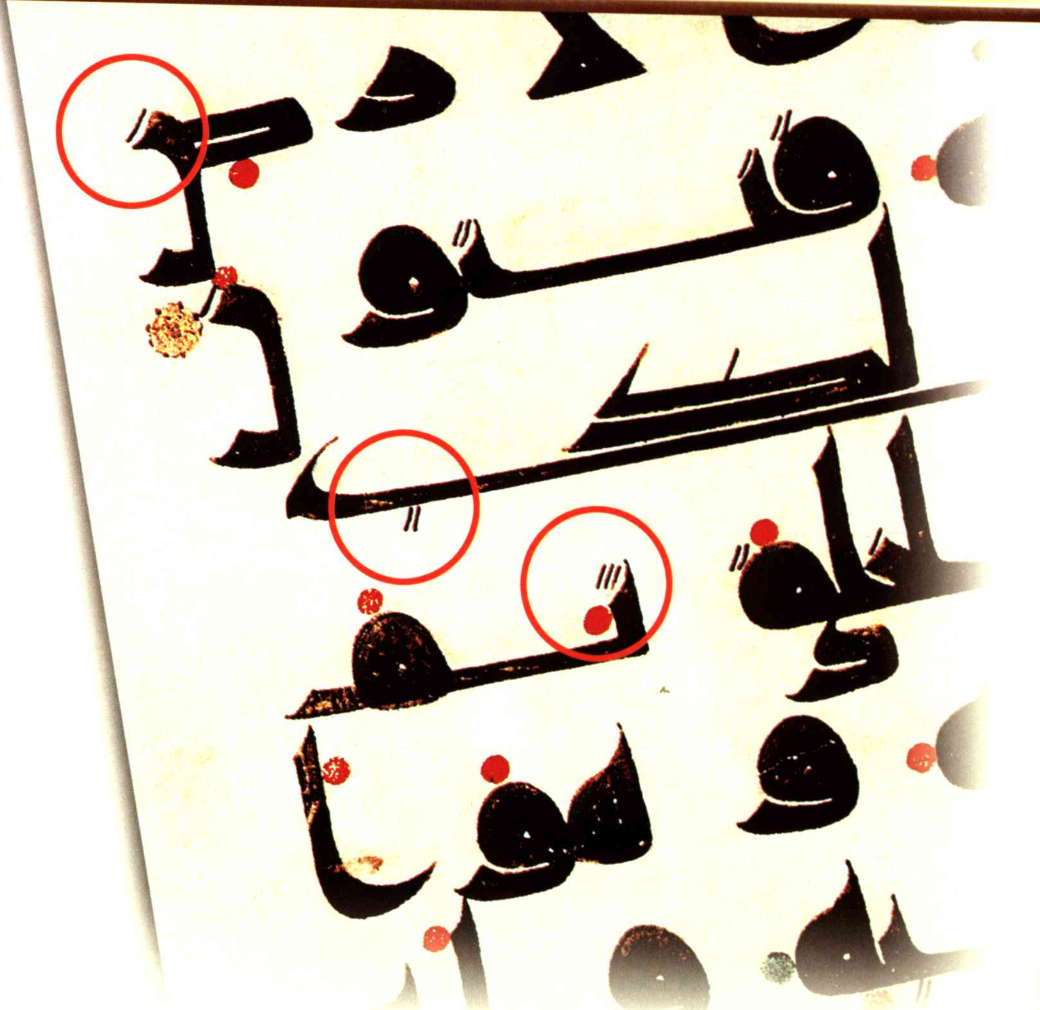
نَقطُ الإعرابِ

قال الإمامُ أبو عمرٍو **الدَّانيُّ** في كتابِه : **المُحكمِ في نَقطِ المصاحف** :

« فاختارَ منهُم أبو الأَسود .. رجُلًا من عبدِ القَيسِ ، فقال : خُذِ المُصحفَ وصِبغًا يخالِفُ لونَ المِدادِ فإذا **فَتَحتُ** شَفَتيَّ فانقُط واحدةً **فوقَ** الحرف ، وإذا **ضَمَمتُهما** فاجعلِ النُقطةَ إلىٰ **جانبِ** الحرف ، وإذا **كسرتُهما** فاجعلِ النُقطةَ في **أسفله** ، فإن أَتْبَعتُ شيئًا من هذهِ الحركاتِ **غُنَّةً** [أي تنوينًا] فانقُط **نقطتَين** ، فابتدأ بالمصحفِ حتّىٰ أتىٰ علىٰ آخره » اهـ .



نَقطُ الإعجامِ



أمَّا **نَقطُ الإعجامِ** - وهو الَّذي فُرِّقَ بهِ بينَ المُتشابهاتِ في الخطِّ - فيعودُ **لنصرِ بنِ عاصمٍ** الليثيِّ (ت ٩٠ هـ) حيث نَقطَ الحروفَ المتشابهةَ **بخُطوطٍ مائلةٍ** صغيرةٍ حتَّى لا تَختلِطَ مع نقطِ الإعراب .

نَقطُ الإعجامِ

وَلَمَّا تحوَّلَ نقطُ الإعرابِ مِن نِقاطٍ حمراءَ إلى حروفِ مدٍّ صغيرةٍ لم يَعُدْ يُخشى اللَّبسُ ، **فاستُبدِلَ نَقطُ الإعجامِ مِن خطوطٍ مائلةٍ إلى نِقاط** ، وجرى العملُ على ذلك إلى عصرِنا .

نَقطُ الإعجامِ

- فنقطَ نصرُ بنُ عاصم الباءَ بواحدةٍ من تحتُ (ٮِ) .

والتاءَ باثنتَينِ من فوقُ (ٮٓ) .

والثاءَ بثلاثٍ من فوقُ (ٮٓٓ) .

ونقَطَ النونَ والياءَ - غيرَ المتطرِّفتَين - بواحدةٍ للنونِ من فوقُ (ٮَ) وباثنتَينِ للياءِ من تحتُ (ٮٍ) لِاشتباهِهما بهِنَّ .

- ونقَطَ الجيمَ بواحدةٍ من تحتُ (حِ) .

والخاءَ بواحدةٍ من فوقُ (حَ) .

وتركَ الحاءَ مُهملةً لِزوالِ الاشتباه (ح) .

نَقْطُ الإِعْجَامِ

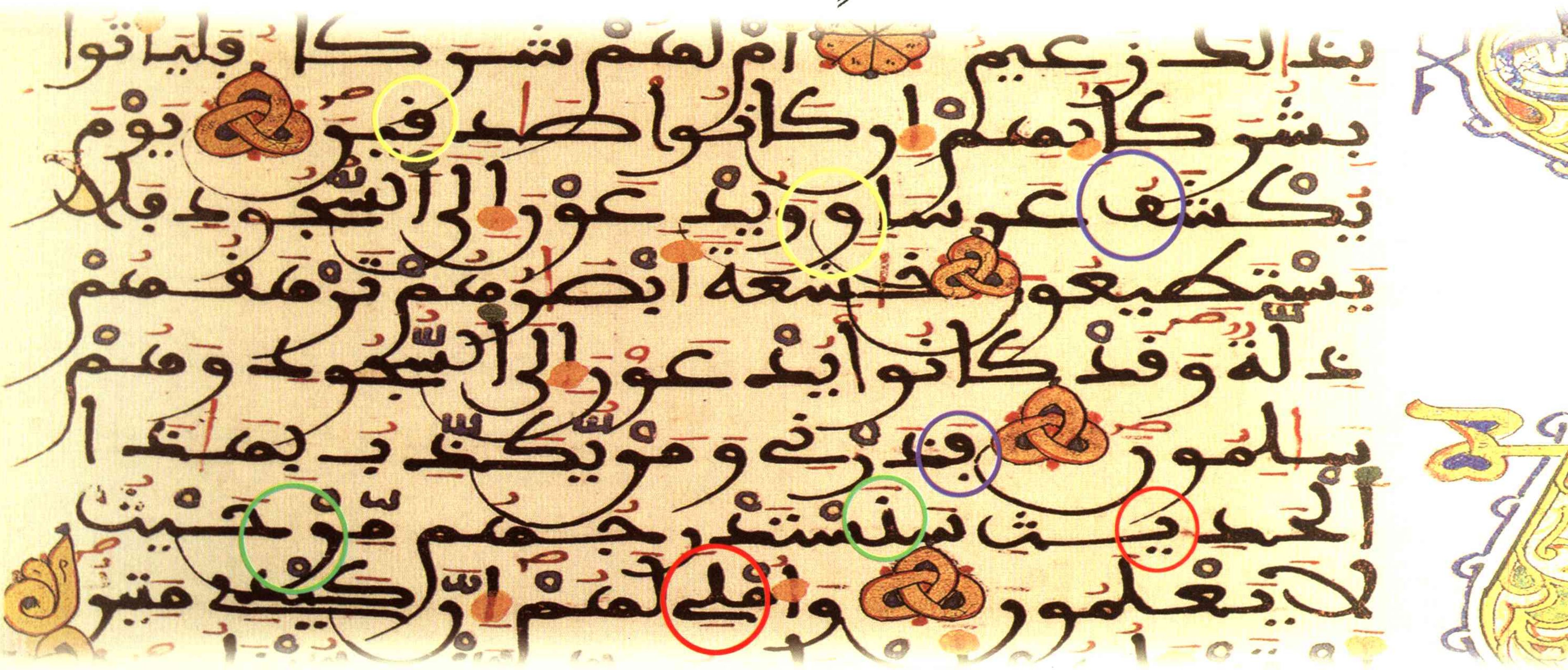
- ونقَطَ **الذالَ** بواحدةٍ من فوقُ (ذ) وترَكَ **الدالَ** (د) .
- ونقَطَ **الزايَ** بواحدةٍ من فوقُ (ز) وترَكَ **الراءَ** (ر) .
- ونقَطَ **الشينَ** بثلاث من فوقُ (ش) وترَكَ **السينَ** (س) .
- ونقَطَ **الضادَ** بواحدةٍ من فوقُ (ض) وترَكَ **الصادَ** (ص) .
- ونقَطَ **الظاءَ** بواحدةٍ من فوقُ (ظ) وترَكَ **الطاءَ** (ط) .
- ونقَطَ **الغينَ** بواحدةٍ من فوقُ (غ) وترَكَ **العينَ** (ع) .

نَقطُ الإعجامِ

- ونقَطَ الفاءَ – غيرَ المتطرِّفةِ – بواحدةٍ من تحتُ (فِ) .
- ونقَطَ القافَ – غيرَ المتطرِّفةِ – بواحدةٍ من فوقُ (فَ) .
- ولم تكنِ الكافُ (ك) وقتَها تشتبهُ باللامِ فتركَها مُهمَلةً .
- وتركَ اللامَ والميمَ والهاءَ والواوَ والألِفَ مهملاتٍ لعدمِ الاشتباه .
- وكذلك تركَ الفاءَ والقافَ والنونَ والياءَ المتطرِّفاتِ مُهمَلةً لعدمِ الاشتباه ، وجمعَها العلماءُ بكلمةِ (يُنْفِقُ) ثمَّ جرىٰ العملُ عندَ المشارقةِ علىٰ نَقطِها طردًا للقاعدة ، وبقيَ المغاربةُ علىٰ الأصل .

نَقْطُ الإِعْجَامِ

أمثلةٌ على ضبطِ نصرِ بنِ عاصمٍ لحروفِ (يُنْفِقُ) الذي دَرَجَ عليه المغاربةُ


بذلك زعيم أم لهم شركا فليأتوا
بشركائهم إن كانوا صدقين يوم
يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا
يستطيعون خشعة أبصرهم ترهقهم
ذلة وقد كانوا يدعون إلى السجود وهم
سلمون فذرني ومن يكذب بهذا
الحديث سنستدرجهم من حيث
لا يعلمون وأملي لهم إن كيدي متين

نَقطُ الإعجام

أمثلةٌ على الضبطِ المطوَّرِ لحروفِ (يُنْفِقُ) الذي درَجَ عليه المشارقة

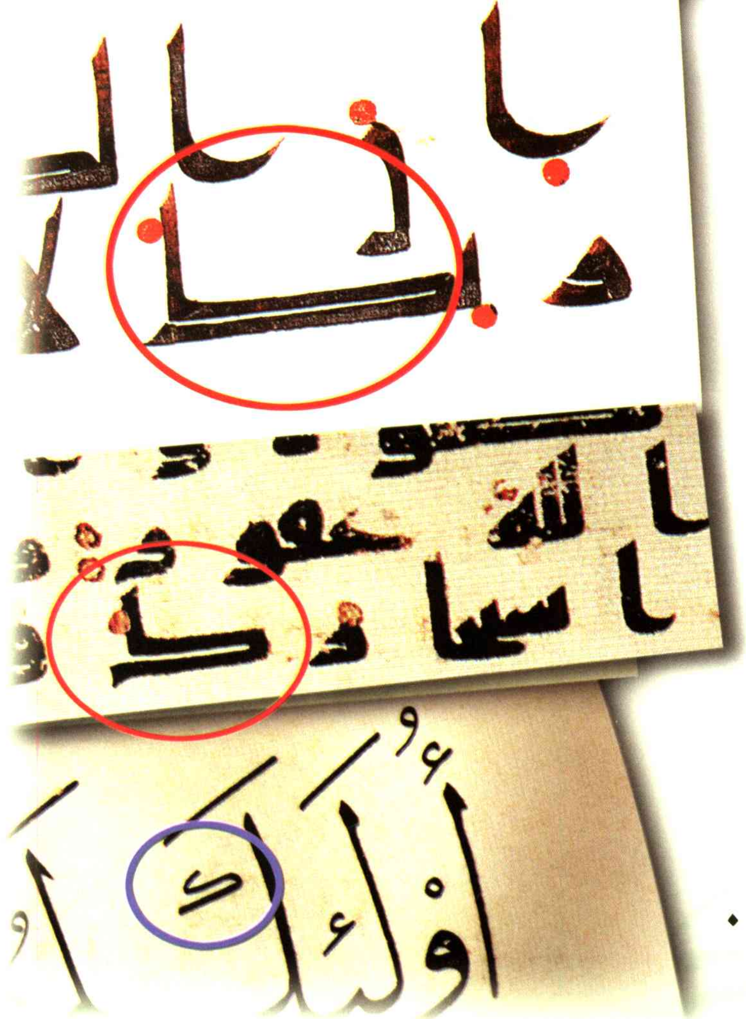
تطوُّرُ نقطِ الشينِ

مُيِّزتِ الشينُ عنِ السينِ بوَضْعِ نُقطةٍ فوقَ كلِّ سنٍّ من أسنانِها .

ثُمَّ طوَّر الخطَّاطونَ النِّقاطَ الثلاثَ إلىٰ شكلِها الهَرميِّ كما نَراهُ اليوم .

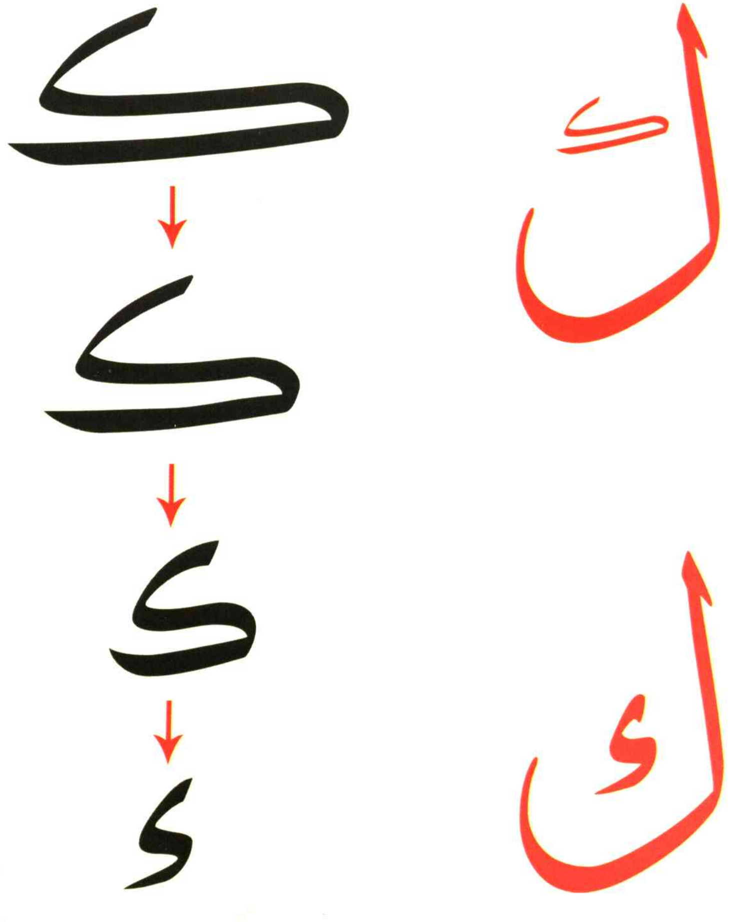
س ش

تَطَوُّرُ كِتابَةِ الكافِ



كانتِ **الكافُ المُفردةُ والمُتطرِّفةُ** متميِّزةً عنِ اللامِ بشكلِها ، إلَّا أنَّها تطوَّرت مع تطوُّرِ الخطِّ العربيِّ حتى أَشبهَتِ اللَّام ، فمُيِّزت عنها بوضعِ **كافٍ زناديةٍ صغيرةٍ** بداخلها تحوَّلت معَ مرورِ الأيَّامِ على يدِ الخطاطينَ إلى ما يُشبِهُ الهمزةَ .

كيف تحولت الكاف الزنادية إلى ما يشبه الهمزة



كِتَابَةُ الهَمزَةِ بَينَ الإِملاءِ القَدِيمِ وَالحَدِيثِ

لم يكن للهمزة صورةٌ في الخطِّ عند العرب ، بل كانوا يعاملونها كالتالي :

١- في أول الكلمة : يكتبونها **ألفًا** نحو :

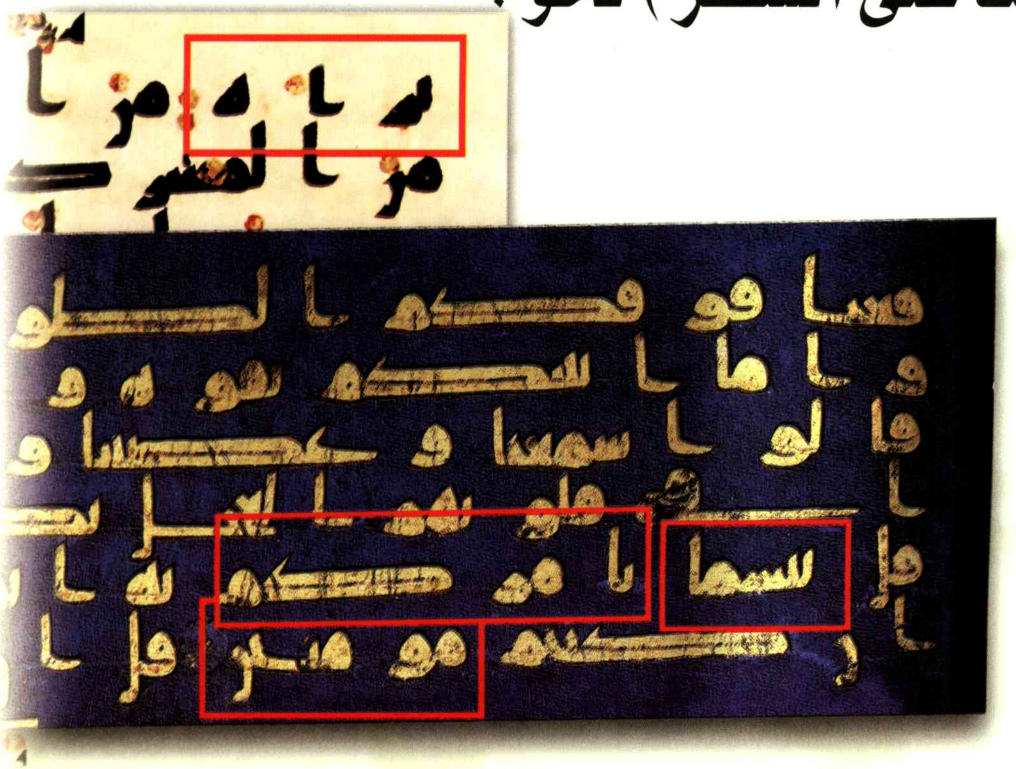
﴿أَنتُمْ﴾ ← كانت تُكتب ← انتم

﴿أُنزِلَ﴾ ← كانت تُكتب ← انزل

﴿إِذَا﴾ ← كانت تُكتب ← اذا

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الإِمْلَاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

٢- في **وسط الكلمة** أو آخِرها : كانوا يكتبونها **ألفًا** أو **واوًا** أو **ياءً** أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :



﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾	كانت تُكتب ←	يامركم
﴿ مُؤْمِنِينَ ﴾	كانت تُكتب ←	مومنين
﴿ بِئْسَمَا ﴾	كانت تُكتب ←	بسما
﴿ بَرَآءَةٌ ﴾	كانت تُكتب ←	براة

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْإِمْلَاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

٢- في وسط الكلمة أو آخرِها : كانوا يكتبونها **ألفًا** أو **واوًا** أو **ياءً** أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :

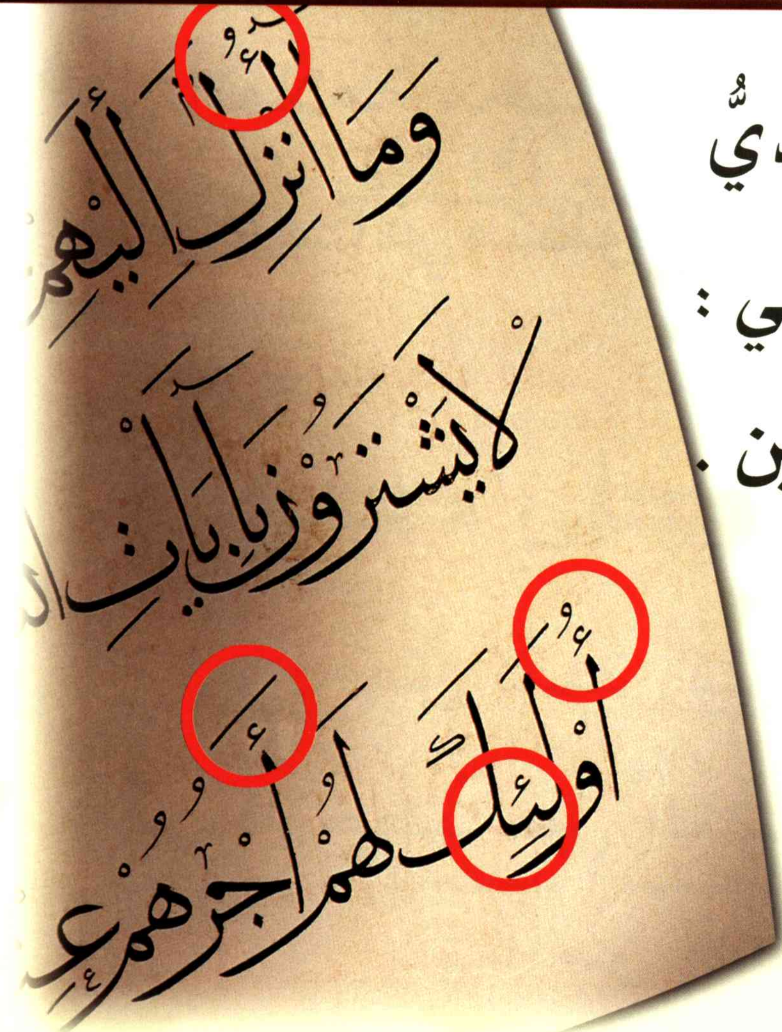
﴿يَتَبَوَّأُ﴾ ← كانت تُكتب ← يتبوا

﴿اللُّؤْلُؤُ﴾ ← كانت تُكتب ← اللولو

﴿يُبْدِئُ﴾ ← كانت تُكتب ← يبدى

﴿جَآءَ﴾ ← كانت تُكتب ← جا

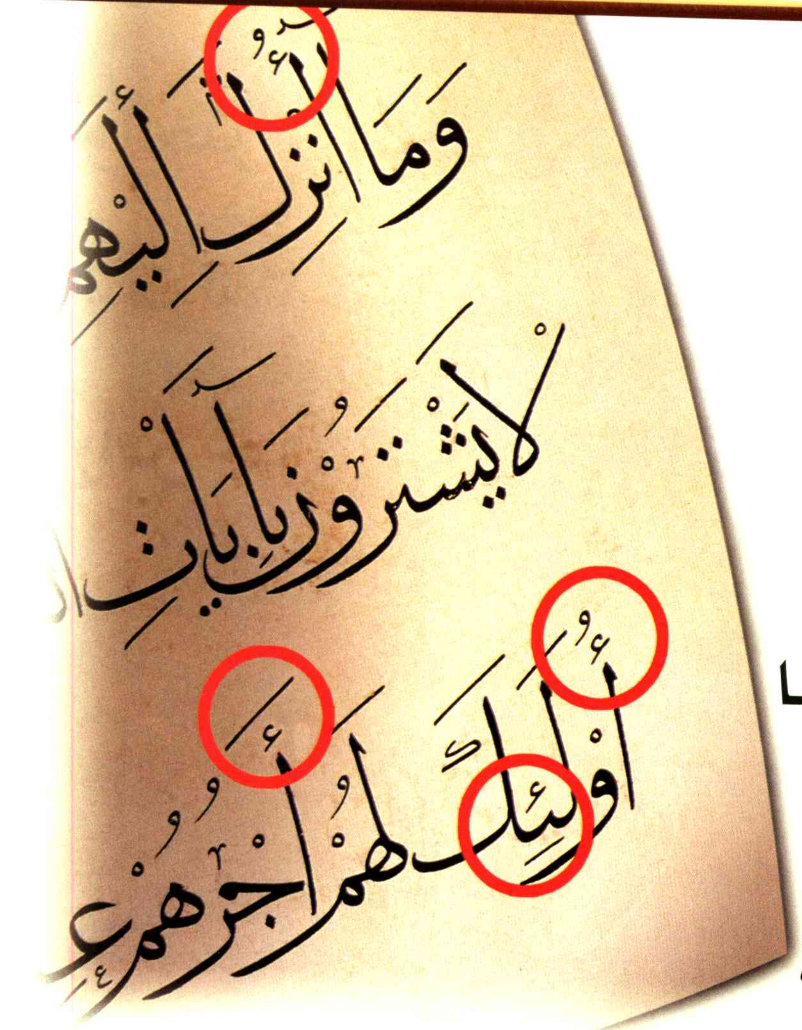
أَبْتِكَارُ صُورَةٍ لِلْهَمْزَةِ



واخترعَ الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ (ت ١٧٥ هـ) **صورةً للهمزةِ** في الخطِّ هي : **رأسُ حرفِ العين** لتَقارُبِ مخرجِ الحرفَين .

ع ⟵ **ء**

ابتكار صورة للهمزة



قال العلَّامةُ محمدٌ الخرَّازُ الشَّريشيُّ

(ت ٧١٨ هـ) في منظومتِه : **مَوردِ الظمآنِ**

في رسمِ وضبطِ القرآن :

وَخُصَّتِ **الْعَيْنُ** لِمَا بَيْنَهُمَا

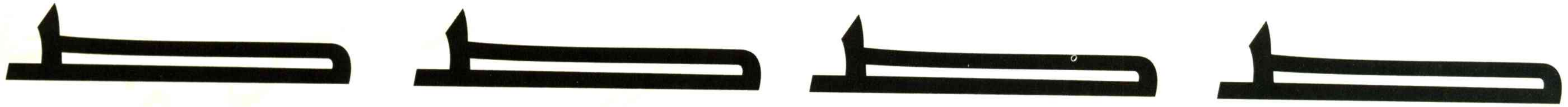
مِنْ شِدَّةٍ وَقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا

لِأَجْلِ ذَا خُطَّتْ عَنِ الثِّقَاتِ

عَيْنًا مِنَ الْكُتَّابِ وَالنُّحَاةِ

مَراحِلُ تَطوُّرِ كِتابَةِ حُروفِ الإِطباقِ

كانت حروفُ الإطباقِ الأربعةِ تكتبُ متماثلةً في الخطِّ إذا اتَّصلتْ بما بعدَها .

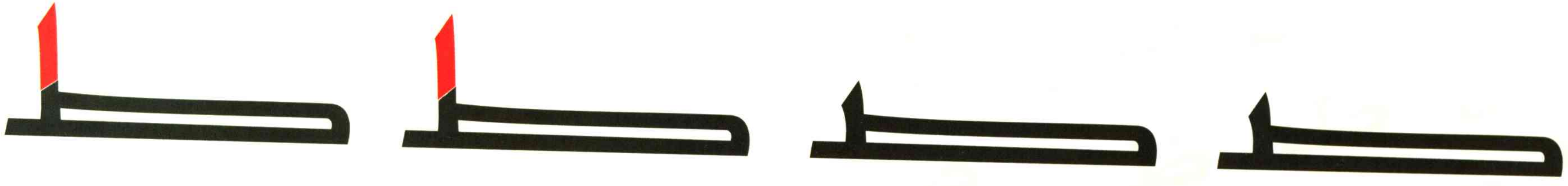


(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

وكان التفريقُ بينَها بالسَّليقةِ وحسبَ السِّياق .

مَرَاحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الإِطْبَاقِ

ثم فُرِّقَ بينَ (ص ، ض) من جهةٍ وبين (ط ، ظ) من جهة أُخرىٰ بتطويل سِنَّةِ الطاءِ والظاء .



(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

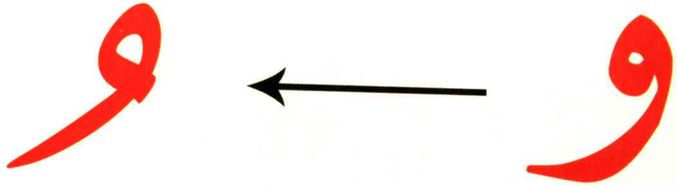
ثم فُرِّقَ بينَ الأربعةِ بنقطِ الضاد والظاء .

(الصاد)　(الضاد)　(الطاء)　(الظاء)

تَطَوُّرُ شَكْلِ عَلامَاتِ الإِعْرَاب

طوَّرَ الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ (ت ١٧٥ هـ) نقطَ أبي الأَسودِ الدؤليِّ فجعلَ علامةَ الفتحةِ ألفًا مبطوحةً فوقَ الحرفِ المفتوح .

وعلامةَ الضمةِ واوًا صغيرةً فوقَ الحرفِ المضموم .



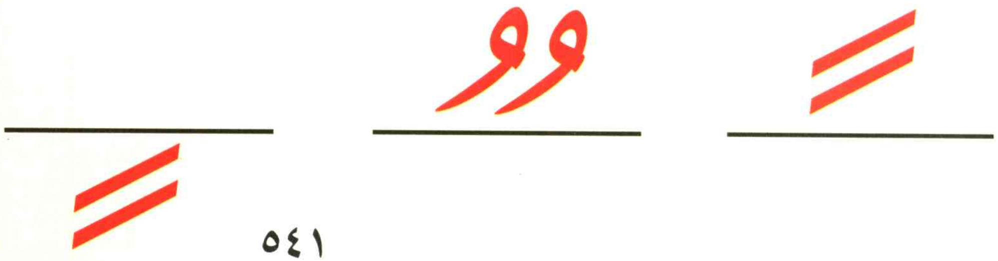
تطوُّر شكلِ علاماتِ الإعراب

وجعلَ الخليلُ علامةَ **الكسرةِ ياءً صغيرةً**

مردودةً إلى الخلفِ تحتَ الحرفِ المكسورِ

ذهبَ رأسُها مع مرورِ الأيامِ وبقيتْ جرَّتُها :

وضاعفَ الحركةَ للدَّلالةِ على **التنوين** :



تَطَوُّرُ شَكْلِ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

قال العلَّامةُ محمدٌ الخرَّازُ الشَّريشيُّ (ت ٧١٨ هـ) في منظومتِه :

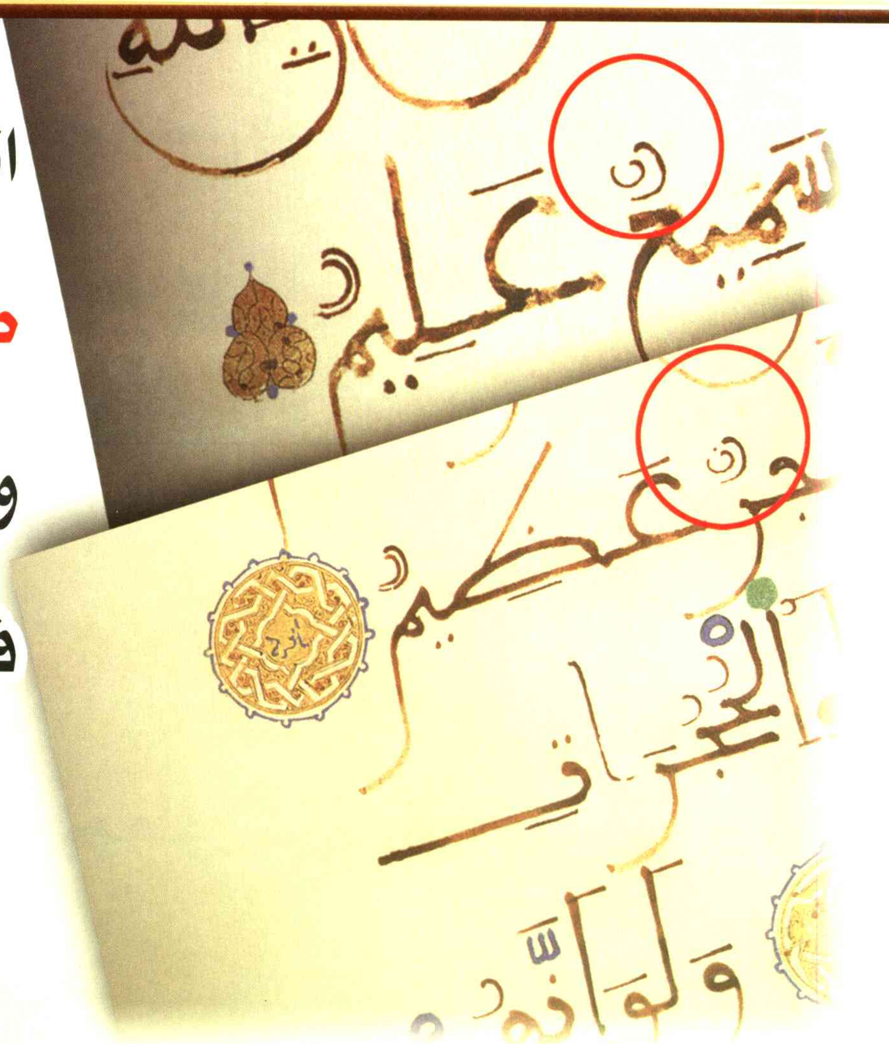
مَوردِ الظمآنِ في رسمِ وضبطِ القرآن :

فَفَتْحَةٌ (١) أَعْـلَاهُ وَهْـيَ أَلِفُ ... مَبْطُوحَةٌ صُغْرَىٰ وَضَمٌّ (٢) يُعْرَفُ

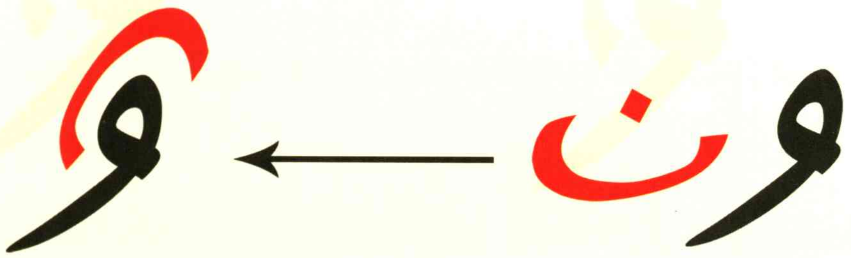
وَاوًا كَـذَا أَمَامَـهُ أَوْ فَـوْقَا ... وَتَحْتَـهُ الْكَسْرَةُ (٣) يَـاءً تُلْقَـىٰ

ثُـمَّـتَ إِنْ أَتْبَعْـتَهَا تَنْـوِينَا (٤) ... فَـزِدْ إِلَيْـهَا مِثْلَهَا تَبْيِـينَا

تنوين الرَّفع المظهر

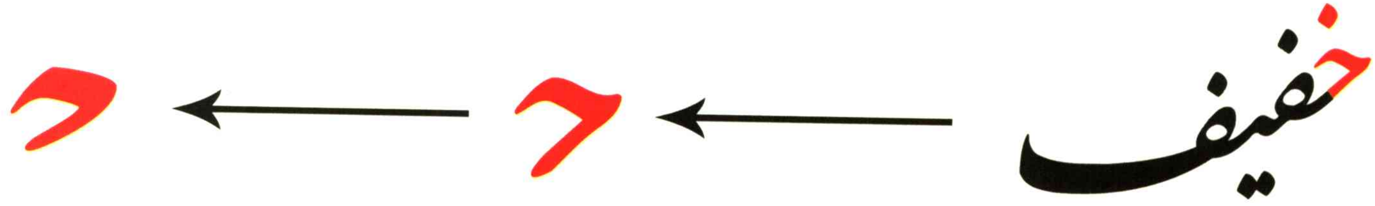


اتَّخذَ بعضُ نسَّاخِ المصاحفِ حرفَ نونٍ صغيرةٍ فوقَ الحرفِ للدَّلالةِ علىٰ التنوين وإشارةً لإظهار تنوينِ الرَّفعِ رُكِّبَتِ النونُ فوقَ الضمَّةِ هكذا (وٌ)



عَلامَةُ السُّكُونِ

واخترعَ الخليلُ أيضًا علامةً للسُّكون (◌) هي رأسُ حرفِ الخاءِ من غيرِ نُقطةٍ ، أخذَها مِن أوَّلِ كلمةِ (خَفِيف) .



قالَ الإمامُ الدانيُّ في كتابه : **المُحكَم في نقط المصاحف** :

« وأهلُ العربيَّة مِن سِيبَويْهِ وعامَّةِ أصحابِه يجعلونَ علامتَه خاءً ، يُريدونَ بذلكَ أوَّلَ كلمةِ (خَفِيف) » اهـ .

عَلامَةُ السُّكُونِ

وجرىٰ عملُ المغاربةِ علىٰ جعلِ علامةِ السُّكونِ دائرةً مُفْرغةَ الوَسَطِ (٥) أُخِذتْ من آخرِ كلمةِ (جَزْم) .

جزم ← ٥ ← ٥

قال العلَّامةُ محمدٌ الخرَّازُ الشَّريشيُّ (ت ٧١٨ هـ) في منظومتِه : مَوردِ الظمآنِ في رسمِ وضبطِ القرآن :

فَـدَارَةٌ عَـلَامَـةُ السُّـكُونِ أَعْلَاهُ ، وَالتَّشْدِيدُ حَرْفُ الشِّينِ

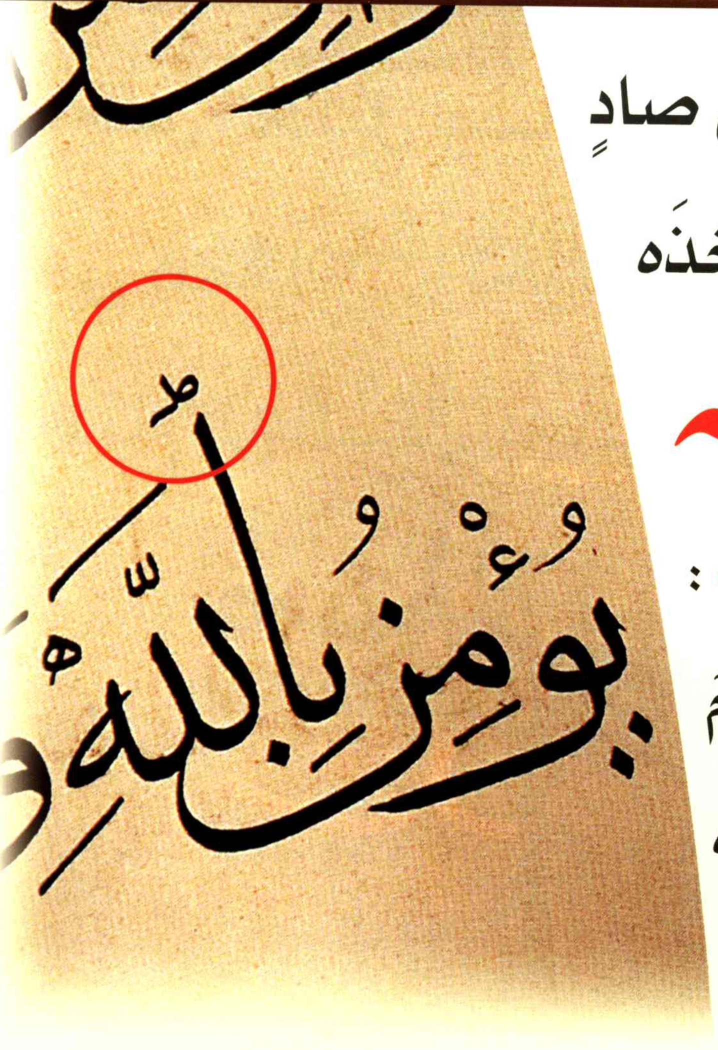
عَلَامَةُ الشَّدَّةِ

واخترعَ الخليلُ أيضًا علامةً للحرفِ المُشدَّد (ّ) هي رأسُ حرفِ الشِّين ، أخذَها مِن أوَّلِ كلمةِ (شَدِيد) .

شديد ← ـسـ ← ّ

قالَ الإمامُ الدانيُّ في كتابه : **المُحكَم في نقط المصاحف** : « وصورةُ التَّشدِيدِ علىٰ هذا المَذهبِ شِينٌ .. لأنَّهُ يُرادُ أوَّلُ (شَدِيد) وهذا مَذهبُ الخليلِ وسِيبَوَيْهِ وعامَّةِ أصحابِهِما » اهـ .

عَلَامَةُ هَمْزَةِ الوَصْلِ



وجعلَ الخليلُ أيضًا علامةَ همزةِ الوصلِ رأسَ صادٍ صغيرةٍ (صـ) يُوضَعُ فوقَ ألفِ الوصل (ٱ) أخذَه مِن أوَّلِ كلمةِ (صِلَة) : صلـ ← صـ

قالَ الإمامُ الدانيُّ في **المُحكَم في نقط المصاحف** :

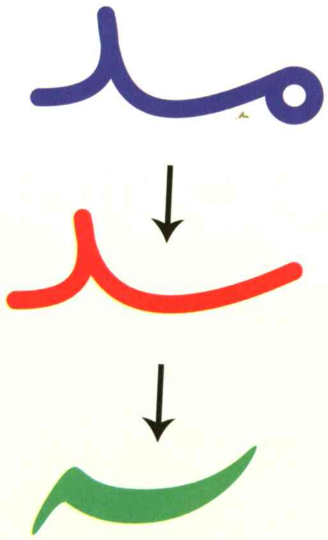
« وأهلُ النَّقطِ يُسمُّونَ هذهِ الجَرَّة صِلَةً لأنَّ الكلامَ الذي قبلَ الألفِ التي هي علامتُه يُوصلُ بالذي بعدَه فيتَّصلانِ وتذهبُ هي منَ اللفظِ بذلك » اهـ .

علامةُ المدِّ الزائدِ على المدِّ الطبيعيِّ

وجعلَ الخليلُ أيضًا علامةً للمَدِّ

هيَ كلمةُ (مَدّ) تحوَّلت معَ مرورِ

الأيَّامِ إلى الشكلِ الحاليِّ للمَدَّة .



علامةُ الحرفِ الثابتِ خطًّا المحذوفِ لفظًا

قالَ الإمامُ أبو عمرٍو الدانيُّ في كتابه : **المُحكَم في نقط المصاحف** :

« اعلم أنَّ نقَّاطَ سلفِ أهلِ المدينةِ وأهلِ بلدنا اصطلَحوا علىٰ جعلِ **دارةٍ صُغرىٰ بالحمراءِ** علىٰ الحروفِ الزوائدِ في الخطِّ ، المعدومةِ في اللفظ »

ثُمَّ مَثَّلَ له بـ : ﴿ مِا۟ئَةَ ﴾ ﴿ أُو۟لُوا۟ ﴾ ﴿ نَبَإِی۟ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾

ثُمَّ قال : « وهذهِ الدارةُ التي تُجعلُ علىٰ الحروفِ الزوائد .. **هي الصِّفرُ** اللطيفُ الذي يجعلُه أهلُ الحسابِ علىٰ العددِ المعدومِ .. دلالةً علىٰ عدمِه **لعدمِ الحرفِ الزائدِ في النُّطق** » اهـ .

عَلَامَةُ سُقُوطِ ٱلْأَلِفِ وَصْلًا وَثُبُوتِهَا وَقْفًا

اصطلحَ المعاصِرونَ من علماءِ الضَّبطِ علىٰ وضعِ صفرٍ مستطيلٍ هكذا (٥) فوق الألفِ التي تُلفَظُ وقفًا ، وتَسقطُ وصلًا إن وقعَتْ قبلَ متحرِّك ، نحو :

﴿ أَنَا۠ خَيْرٌ ﴾ ← تُقرأُ وصلًا ← (أَنَخَيْرٌ)

﴿ أَنَا۠ ﴾ ← يوقف عليها ← ﴿ أَنَا ﴾

فإنْ وقعَتِ الألفُ المذكورةُ قبلَ ساكنٍ تُرِكتْ من غيرِ ضَبْط ؛ لأنَّها تَسقطُ وصلًا - حسَبَ القاعدةِ - للتخلُّصِ منَ التقاءِ الساكنَين ، نحو :

﴿ أَنَا ٱلنَّذِيرُ ﴾ ← تُقرأُ وصلًا ← (أَنَنَّذِيرُ)

﴿ أَنَا ﴾ ← يوقف عليها ← ﴿ أَنَا ﴾

الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم

يُلحِقُ علماءُ الضَّبطِ أحرفًا صغيرةً بَدلَ الأحرفِ التي حُذِفتْ من الخطِّ - علىٰ عادةِ العربِ في الكتابةِ زمنَ النُّبوَّة - وذلك للدَّلالةِ علىٰ وجوبِ نُطقِها ، فيضَعون :

١ - ألفًا خِنجريَّةً (ٰ) مكانَ الألفِ المحذوفة ، وذلك نحو :

﴿ مَٰلِكِ ﴾ ← تُقرأُ ← (مَالِكِ)

﴿ ٱلْكِتَٰبُ ﴾ ← تُقرأُ ← (ٱلْكِتَابُ)

﴿ وَٱلَّٰٓـِٔى ﴾ ← تُقرأُ ← (وَٱللَّآئِي)

الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم

٢ - ويضعون نونًا صغيرةً (ن) مكانَ النونِ المحذوفة ، وذلك نحو :

﴿ نُـجِي ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾ ← تُقرأُ ← (نُنجِي ٱلۡمُؤۡمِنِينَ)

على قراءةِ **عاصمٍ** ومَن وافقَه

﴿ فَنُـجِي مَن نَّشَآءُ ﴾ ← تُقرأُ ← (فَنُنجِي مَن نَّشَآءُ)

على قراءةِ **نافعٍ** ومَن وافقَه

﴿ تَأۡمَـنَّا ﴾ ← تُقرأُ ← (تَأۡمَنُنَا)

على وجهِ قراءتِها **بالرَّوم** ، والمُشافهةُ تَضبِطُ ذلك .

الحُرُوفُ الصَّغِيرَةُ الزَّائِدَةُ عَلَى الرَّسْمِ

٣ – ويضعون واوًا صغيرةً (و) مكانَ الواوِ المحذوفة ، نحو :

﴿ دَاوُۥدَ ﴾ ﴿ مَا وُۥرِىَ ﴾

٤ – ويضعون ياءً مَردُودةً إلى الخلف (ے) مكانَ الياءِ المحذوفة ، نحو :

﴿ إِۦلَٰفِهِمْ ﴾ ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ ﴾

٥ – كما يضعون الواوَ والياءَ المذكورتَينِ للدلالةِ على وجوبِ مَدِّ الصِّلة ، نحو :

﴿ إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴾

ضَبْطُ الحَرْفِ الَّذِي يُقْرَأُ بِخِلَافِ مَا كُتِبَ

يضعُ عُلماءُ الضَّبطِ **ألفًا خِنجريَّةً** صغيرةً فوقَ الواوِ ، أوِ الياءِ غيرِ المَنقُوطةِ ؛ للدَّلالةِ على **نُطقِ الألفِ** بدلًا منهُما ، نحو :

﴿ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ ﴿ بُشۡرَىٰكُمُ ﴾

ويضعونَ **سينًا صغيرةً** فوقَ الصادِ للدَّلالةِ على **نُطقِ السِّينِ** بدلًا منَها ، وذلك في : ﴿ وَيَبۡصُۜطُ ﴾ ﴿ بَصۜۡطَةٗ فَٱذۡكُرُوٓاْ ﴾ .

فإن وضَعوا **السينَ تحتَ الصادِ** دَلَّ ذلك على **جوازِ الوجهَين** إلَّا أنَّ **الصادَ أشهرُ** ، وذلك في : ﴿ ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ ﴾ .

عَلامَةُ السُّكُونِ والإظهار

اصطلحَ علماءُ الضبطِ علىٰ وضعِ رأسِ الخاءِ من غيرِ نقطةٍ هكذا (ح) - وتقدَّمَ الحديثُ عنه ص ٥٤٨ - دلالةً علىٰ سكونِ الحرفِ وعلىٰ إظهارِه ، نحو :

﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ ٱلْجِبَالُ ﴾ ﴿ أَنزَلْنَهُ ﴾

﴿ لِيُنفِقْ ذُو ﴾ ﴿ أَوَعَظْتَ ﴾ ﴿ عَرَّضْتُمْ ﴾ ﴿ ٱضْطُرَّ ﴾

واصطلَحوا علىٰ جعلِ تركيبِ الحركتَين هكذا (ـُـ) (ـًـ) (ـٍـ) دلالةً علىٰ إظهارِ التنوين ، نحو :

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ ﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾

عَلَامَةُ ٱلْإِدْغَامِ ٱلْكَامِلِ

واصطلحَ علماءُ الضبطِ علىٰ جعلِ علامةٍ للإدغامِ الكامل ، وهي تجريدُ الحرفِ المُدغَمِ من السُّكونِ ، مع تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ ٱلسَّمَآءُ ﴾ ﴿ وَقُل رَّبِّ ﴾ ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ ﴿ عَصَوا وَّكَانُوا ﴾ ﴿ يُدرِككُّمُ ﴾

﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾ ﴿ مِن لَّدُنْهُ ﴾ ﴿ مِن مَّالِ ﴾ ﴿ مَا لَهُم مِّنَ ﴾ ﴿ أَلَمْ نَخْلُقكُّمْ ﴾

فإن كان المُدغَمُ تنوينًا جعلوا علامةَ الإدغامِ الكاملِ تتابعَ الحركتين هكذا : (ـُـُ) (ـَـَ) (ـِـِ) مع تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ ﴿ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾ ﴿ شَيْءٍ نُّكُرٍ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاقِصِ وَالْإِخْفَاءِ

واصطلحَ علماءُ الضبطِ علىٰ جعلِ علامةٍ للإدغامِ الناقصِ أو الإخفاءِ وهي تجريدُ الحرفِ الأوَّلِ من السُّكونِ ، مع عدمِ تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿مِن وَلِىٍّ﴾ ﴿أَحَطتُ﴾ ﴿مِن قَبۡلِ﴾ ﴿تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٍ﴾

فإن كانَ الحرفُ الأوَّلُ تنوينًا جعلوا علامةَ الإدغامِ الناقصِ أو الإخفاءِ تتابعَ الحركتَينِ هكذا : (ـُـُ) (ـَـَ) (ـِـِ) مع عدمِ تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو : ﴿سِنَةٌ وَلَا نَوۡمٌ﴾ ﴿خَيۡرًا يَرَهُۥ﴾ ﴿شَىۡءٍ قَدِيرٌ﴾

عَلامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ والتَّنوِينِ

جعلَ علماءُ الضبطِ علامةَ قَلْبِ النونِ الساكنةِ وضعَ ميمٍ صغيرةٍ فوقَ النونِ بدلَ السكونِ هكذا (نۢ) ، نحو :

﴿ مِنۢ بَعۡدِ ﴾ ﴿ أَنۢ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنۢبِئۡهُم ﴾

وجعلوا علامةَ قَلْبِ التنوينِ وضعَ ميمٍ صغيرةٍ بدلَ الحركةِ الثانيةِ ، وهي الحركةُ الدَّالَّةُ على التنوين ، هكذا (ـُۢ) (ـَۢ) (ـِۭ) نحو :

﴿ سَمِيعُۢ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَآءَۢ بِمَا ﴾ ﴿ شَيۡءِۭ بَصِيرٌ ﴾

عَلامَةُ الإمالَةِ الكُبرىٰ والإشمامِ

- اصطلحَ علماءُ الضبطِ علىٰ وضعِ نقطةٍ كبيرةٍ مستديرة ، مطموسةِ الوسَطِ هكذا (●) للدلالةِ علىٰ أحدِ أمرَين :

١ - إمالةِ فتحةِ الراءِ وإمالةِ الألفِ التي بعدَها من قولِه تعالىٰ في سورةِ هود (الآية ٤١) : ﴿ مَجۡرِىٰهَا ﴾

٢ - إشمامِ النونِ الأُولىٰ من النونِ المشدَّدةِ في قولِه تعالىٰ من سورةِ يوسف (الآية ١١) : ﴿ تَأۡمَ۫نَّا ﴾

وقد استعملَ بعضُ المعاصرينَ من علماءِ الضبطِ شكلَ المُعيَّنِ الخالي الوسَطِ هكذا : ﴿ مَجۡرِىٰهَا ﴾ ﴿ تَأۡمَ۫نَّا ﴾ للدلالةِ علىٰ ما سبَق ، والأَوَّلُ أَوْلىٰ .

عَلامَةُ تَسهِيلِ الهَمزَةِ

جعلَ علماءُ الضبطِ علامةَ تسهيلِ الهمزةِ المفتوحةِ وضعَ دائرةٍ صغيرةٍ مَطموسةِ الوسَطِ (●) فوقَ الألفِ ، وذلك في قوله تعالىٰ في سورة فصلت (الآية ٤٤) : ﴿ ءَاعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ﴾

وكذلك ضبطُ الكلماتِ الآتيةِ **علىٰ وجهِ التسهيلِ** في روايةِ حفص :

﴿ ءَالذَّكَرَيْنِ ﴾ في الأنعام (الآيتَين ١٤٣، ١٤٤) .

﴿ ءَاللَّهُ ﴾ في يونُس (الآية ٥٩) والنمل (الآية ٥٩) .

﴿ ءَالْـَٔـنَ ﴾ في يونُس (الآيتَين ٥١ ، ٩١) .

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

الفَرقُ بَينَ رَسمِ المُصحَفِ والرَّسمِ الإملائيِّ الحديثِ

ينحصرُ الفرقُ بينَهما في **خمسةِ مسائلَ** هي :

١- حروفٌ تُنطَقُ وهي محذوفةٌ في الخطِّ .

٢- حروفٌ مكتوبةٌ ولا تنطَقُ .

٣ - حروفٌ مكتوبةٌ بكيفيَّةٍ وتنطَقُ بكيفيَّةٍ أُخرىٰ .

٤ - المَقطوعُ والمَوصولُ من الكلماتِ .

٥ - ما رُسمَ بالتَّاءِ المَبسوطةِ من هاءاتِ التَّأنيثِ .

وإليكَ بيانَ كُلٍّ من هذه المسائلِ في اللَّوحاتِ التاليةِ :

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

١- حروف **تُنطَقُ وهي محذوفةٌ في الخطِّ**، نحو:

١ - **الألف** من: ﴿ مَٰلِكِ ﴾ ﴿ ٱلْكِتَٰبِ ﴾

٢ - **الواو** من: ﴿ دَاوُۥدَ ﴾ ﴿ مَا وُۥرِىَ ﴾

٣ - **الياء** من: ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ ﴾ ﴿ إِۦلَٰفِهِمْ ﴾

٤ - **اللاَّم** من: ﴿ وَٱلَّيْلِ ﴾ ﴿ وَٱلَّٰٓـِٔى ﴾

٥ - **النُّون** من: ﴿ نُۨجِى ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾

الْفَرْقُ بَيْنَ رَسْمِ الْمُصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٢- حروفٌ **مكتوبةٌ ولا تُنطَقُ**، نحو: (*)

١- **الألفِ** من: ﴿ قَالُواْ ﴾ ﴿ أَوْلَأَاْذْبَحَنَّهُ ﴾ ﴿ لِشَاْىْءٍ ﴾ ﴿ مِاْئَةَ ﴾

٢- **الواو** من: ﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ ﴾ ﴿ سَأُوْرِيكُمْ ﴾ ﴿ أُوْلُواْ ﴾ ﴿ أُوْلَاتِ ﴾

٣- **الياء** من: ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ﴿ نَبَإِيْ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿ وَمَلَإِيْهِمْ ﴾

(*) سبقَ التنبيهُ في ص ٥٤٩ أنَّ علامةَ زيادةِ الحرفِ وصلًا ووقفًا هي وضعُ الصِّفرِ المُستديرِ عليه .

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

٣ - حروفٌ مكتوبةٌ بكيفيَّةٍ وتُنطَقُ بكيفيَّةٍ أُخرى ، نحو :

١ - الألفُ المكتوبةُ واوًا : ﴿ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ ﴿ ٱلزَّكَوٰةَ ﴾ ﴿ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾

٢ - الألفُ المكتوبةُ ياءً : ﴿ يَصۡلَىٰهَا ﴾ ﴿ بُشۡرَىٰكُمُ ﴾ ﴿ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ﴾

٣ - الهمزةُ المكتوبةُ واوًا : ﴿ تَفۡتَؤُاْ ﴾ ﴿ ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ ﴾ ﴿ وَيَدۡرَؤُاْ ﴾

٤ - الهمزةُ المكتوبةُ ياءً : ﴿ تِلۡقَآيِٕ ﴾ ﴿ مِن وَرَآيِٕ ﴾ ﴿ ءَانَآيِٕ ﴾

٥ - السينُ المكتوبةُ صادًا : ﴿ وَيَبۡصُۜطُ ﴾ ﴿ بَصۜۡطَةً فَٱذۡكُرُوٓاْ ﴾

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

٤ - **المَقطوعُ والمَوصولُ** من الكلماتِ ، نحو :

١ - ما رسم **مقطوعًا** : ﴿ مَالِ هَٰذَا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ إِلْ يَاسِينَ ﴾

٢ - ما رسم **موصولًا** : ﴿ يَبْنَؤُمَّ ﴾ ﴿ وَيْكَأَنَّهُ ﴾

٥ - ما رُسِمَ **بالتّاءِ المَبسوطةِ** من هاءاتِ التّأنيثِ ، نحو :

﴿ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ ﴾ ﴿ نِعْمَتَ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ ٱمْرَأَتَ نُوحٍ ﴾

* * *

حِفظ القُرآنِ الكَريم

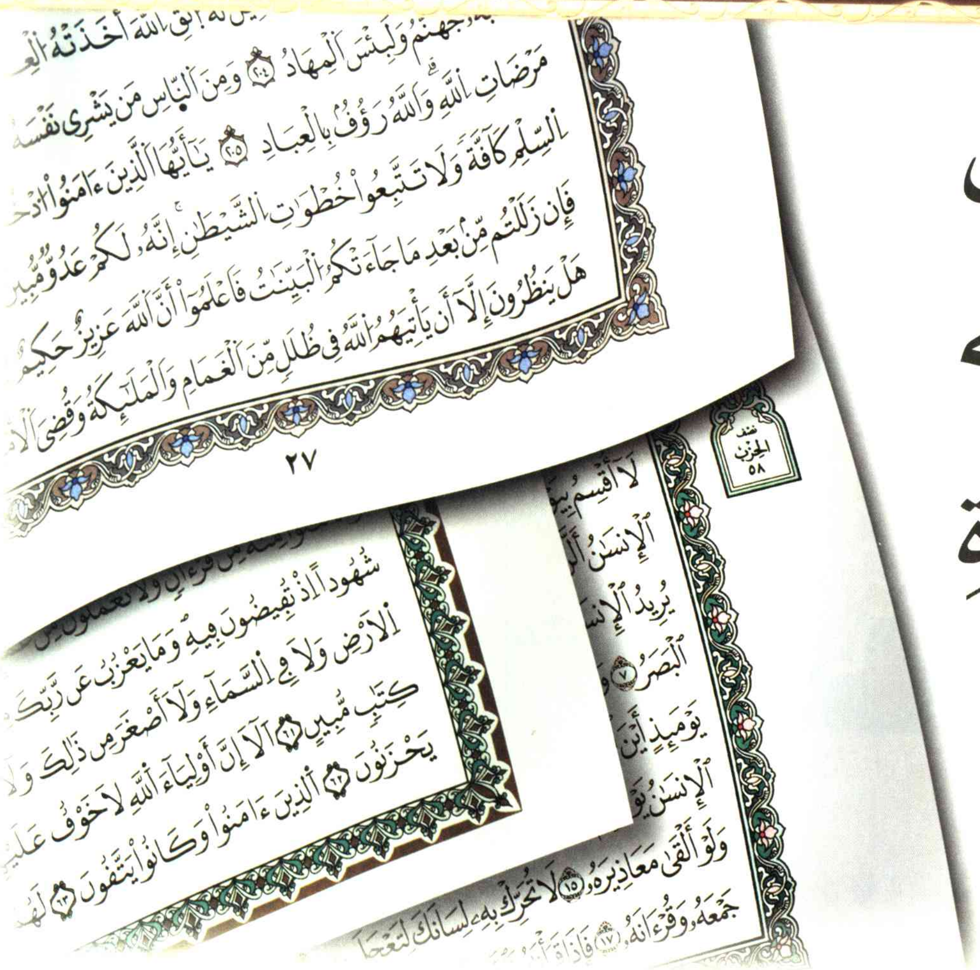
تعريفُ حِفظِ القرآنِ الكريم

أدواتُ حِفظِ القرآنِ الكريم

أركانُ عمليَّةِ حِفظِ القرآنِ الكريم

الأُمورُ المُعينةُ علىٰ حِفظِ القرآنِ الكريم

حِفظُ القُرآنِ الكَرِيمِ



هوَ عمليَّةُ إدخالِ النَّصِّ القرآنيِّ بإحدى رِواياتِهِ التلفُّظيَّةِ (*) إلى الذاكرةِ العميقة .

(*) كروايةِ حفصٍ أو ورشٍ أو غيرِهما .

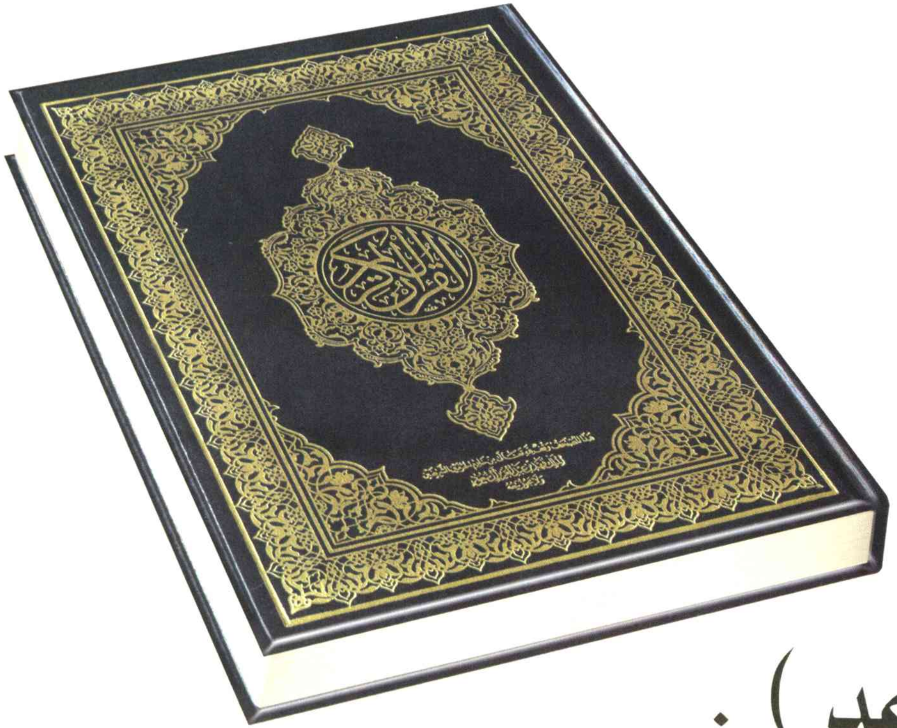
حِفظ القرآن الكريم

للإنسانِ نوعانِ من الذاكرة :

١ - ذاكرةٌ قريبة : لِحاجاتِه اليوميَّةِ وما شابَه ذلك ، وتَدخُلُ المعلوماتُ إليها أوَّلًا ، ولكنَّها لا تدومُ فيها طويلًا .

٢ - ذاكرةٌ عميقة : تَدخُلُ إليها المعلوماتُ من الذاكرةِ القريبةِ ، بسببِ الاهتمامِ والتكرارِ ، وتدومُ مع الإنسانِ طويلًا .

أَدَوَاتُ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



١- النَّظرُ بالعَين .

٢- النُّطقُ بالفَم .

٣- السَّماعُ بالأُذُن .

٤- الكتابةُ (عاملٌ مُساعد) .

أركانُ عمليةِ حفظِ القرآنِ الكريمِ

حِفظُ القرآنِ الكريمِ يكونُ - بإذنِ اللّٰهِ تعالىٰ - من خِلالِ خمسِ تاءات :

١ - التَّصميمُ (الإرادة) .

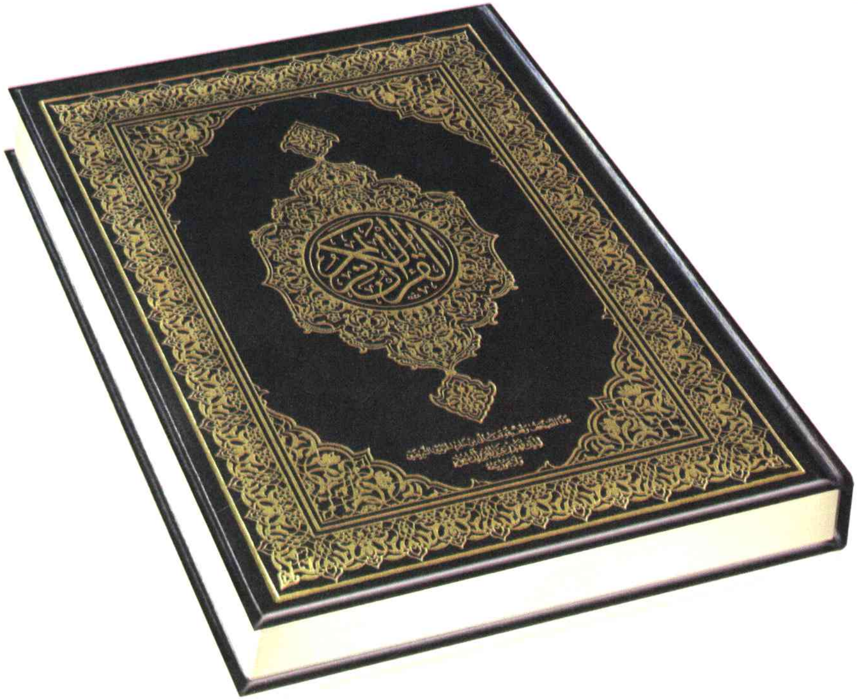
٢ - التَّضرُّعُ إلىٰ اللّٰه (الدُّعاء) .

٣ - التَّركيزُ .

٤ - التَّكرارُ .

٥ - التَّعاهدُ (المراجعة) .

الأمورُ المُعِينةُ على حِفظِ القرآنِ الكريمِ



١ - إخلاصُ النيَّةِ للَّهِ تعالى .

٢ - صِدقُ التوجُّه .

٣ - اغتنامُ الأوقات .

٤ - البُعدُ عنِ المعاصي .

٥ - الثَّبات .

الفِهرِس

مقدِّمَةُ المؤلِّف ٣
دليل القارئ إلى أبواب الكتاب ٦
القرآن الكريم ٧
تعريف القرآن الكريم ٨
التواتر ٩
مراحل تدوين القرآن الكريم ١١
النقل الصوتيُّ للقرآن الكريم ١٩
أحدُ أسانيدِ المؤلِّفِ المتَّصِلةِ بتلاوةِ القرآنِ العظيم ٢١
علم التجويد ٣٥
تعريف التجويد ٣٦
أهم مباحث علم التجويد ٣٩
اللحن في تلاوة القرآن الكريم ٤٠
حكم الالتزام بالتجويد ٤٣
حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان ٤٨
سرعات التلاوة ٥١
التعوُّذ والبسملة ٥٣
الأوجه الجائزة عند التعوُّذ والبسملة ٥٧
أوجه البسملة بين السورتين ٥٩
الحروف العربيَّة ٦٣
الحروف الهجائيَّة (المنطوقة) ٦٥
حالات الحرف العربيِّ عدا الألف ٦٧
الحروف الأبجدية (المكتوبة) ٦٨
أعضاء النطق وكيفيَّة حدوث الأصوات والحروف ٦٩
المخارج الرئيسة للحروف العربية ٧٠
صور لأعضاء النطق ٧٣
أقسام الحلق ٧٤
الحنك الأعلى ٧٥
أقسام اللسان ٧٦
الأسنان ٧٧
كيفيَّة حدوث الأصوات ٧٩
تعريف الصوت ٨٠
كيفيَّة حدوث الأصوات في الطبيعة ٨١
تعريفُ الحرفِ وكيفيَّةُ حدوثِ الحروف في جهاز النُّطق الإنسانيِّ ٨٥
كيفيَّة حدوث الحروف في جهاز النُّطقِ الإنسانيِّ .. ٨٧
مخارج الحروف العربيَّة ٩٣
الجَوْف ٩٤
الحَلْق ٩٧
مخرج القاف ١٠١
مخرج الكاف ١٠٢
مخرج الجيم ١٠٣
مخرج الشين ١٠٤
مخرج الياء غير المدِّيَّة ١٠٥
مخرج الضاد ١٠٧
مخرج اللام ١٠٩
مخرج النون ١١٢
مخرج الراء ١١٣
مخرج الطاء والدال والتاء ١١٦
مخرج الصاد والسين والزاي ١١٧
مخرج الظاء والذال والثاء ١١٨
مخرج الفاء ١١٩
مخرج الواو غير المدِّيَّة ١٢٠
مخرج الباء ١٢١
مخرج الميم ١٢٢
الغُنَّة من حيث كونُها حرفًا ١٢٣
صفات الحروف العربيَّة ١٢٥
الهمس والجهر ١٣٠
الشدة والرخاوة والبينيَّة ١٣٤
قياس أزمنة الحروف الصحيحة ١٤٥
أزمنة الحروف المتحركة ١٤٦
قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة ١٤٩
الاستعلاء والاستفال ١٥٣
التفخيم والترقيق ١٥٦

حكم الألف ١٦٤
حكم اللام ١٦٧
أحكام الراء ١٧٠
الإطباق والانفتاح ١٧٧
الصفات التي لا ضد لها: الصفير ١٨٣
القلقلة ١٨٤
اللين ١٩٣
الانحراف ١٩٤
التكرير ٢٠٠
التفشي ٢٠١
الاستطالة ٢٠٢
الغنة من حيثُ كونُها صفةً ٢٠٣
صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء ٢٠٤
أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء ٢٠٧
أخطاءٌ تقع عند نطق الألف ٢٠٨
أخطاءٌ تقع عند نطق الواو المدِّيَّة ٢٠٩
أخطاءٌ تقع عند نطق الياء المدِّيَّة ٢١٠
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف الحلق ٢١١
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق القاف ٢١٤
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الكاف ٢١٥
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الجيم ٢١٦
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الشين ٢١٧
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الياء غيرِ المدَّية ٢١٨
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الضاد ٢١٩
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق اللام ٢٢٠
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق النون ٢٢١
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الراء ٢٢٢
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الطاء والدال والتاء ٢٢٣
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف الصفير ٢٢٤
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الأحرف اللِّثَوِيَّة ٢٢٥
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الفاء ٢٢٦
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الواو غيرِ المدَّية ٢٢٧
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الباء والميم .. ٢٢٨
الحرفان الملتقيان ٢٢٩
الإدغام ٢٣٠
الحرفان المتماثلان ٢٣٢
الحرفان المتجانسان ٢٣٣
الحرفان المتقاربان ٢٣٩
الحرفان المتباعدان ٢٤٥
لام التعريف ٢٤٨
أحكام الميم والنون ٢٥٥
النون والميم المشدَّدتان ٢٥٦
أحكام الميم الساكنة ٢٥٧
أحكام النون الساكنة والتنوين ٢٧١
التنوين ٢٧٢
الإظهار ٢٧٥
الإدغام ٢٨٠
القلب ٢٩٢
الإخفاء ٢٩٥
أزمنة الغنن ٣٠٧
المدود ٣١١
تعريف المد ٣١٢
أنواع المدِّ في القرآن الكريم ٣١٤
قياس أزمنة المدود ٣١٥
المد الطبيعي ٣١٩
مد البدل ٣٢٠
مد العوض ٣٢١
المد المنفصل ٣٢٤
المد المتصل ٣٢٦
مد الصلة ٣٣٠
المد اللازم ٣٤٢
الحروف المقطَّعة في القرآن الكريم ٣٤٥
المد العارض للسكون ٣٥٣
مد اللين ٣٥٤
أخطاء تقع عند نطق أحرف المد ٣٥٦
قاعدة أقوى السببين ٣٥٩

الفِهرِس

إتمام الحركات ٣٧٧
الساكنان الملتقيان في كلمة وفي كلمتين ٣٨٩
أبحاث متفرقة ٣٩٥
تسهيل الهمزة ٣٩٦
الإمالة ٣٩٩
النَّبْر في تلاوة القرآن الكريم ٤٠٣
كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص ٤١١
حكم الصاد في ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ وأخواتها ٤١٢
حكم ﴿ الٓمٓ ۝١ اللَّهُ ﴾ في سورة آل عمران ٤١٤
حكم ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ في سورة يوسف ٤١٦
حكم ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِ ﴾ في سورة النمل ٤١٩
حكم ﴿ ضَعْفٍ ﴾ و ﴿ ضَعْفًا ﴾ في سورة الروم ٤٢٠
الوقف والابتداء ٤٢١
الوقف ٤٢٢
علم الوقف والابتداء وفائدة معرفته ٤٢٣
تعريف الوقف ٤٢٤
أنواع الوقف ٤٢٥
الوقف التام ٤٢٦
الوقف الكافي ٤٢٧
الوقف الحسن ٤٢٨
الوقف القبيح ٤٢٩
علامات الوقف في المصحف ٤٣٤
قاعدة حفص في الوقف الاختياري أو الاضطراري ٤٤٠
أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراري :
– ما حذفت منه الألف ٤٤١
– ما حذفت منه الواو ٤٤٣
– ما حذفت منه الياء ٤٤٥
– ما رسم مقطوعا أو موصولا ٤٥٠
– ما حذفت منه إحدى الياءين رسمًا ٤٥٥
– الوقف على الهمزة المرسومة ياءً ٤٥٦
– الوقف على الهمزة المرسومة واوًا ٤٥٧
الوقف على نون التوكيد الخفيفة المكتوبة كتنوين
النصب ٤٥٨
مقارنة بين الوقف والسكت والقطع ٤٥٩
السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية ٤٦٠
السكتتان الجائزتان ٤٦٢
الأوجه الجائزة بين سورتي الأنفال والتوبة ٤٦٣
علامة السكت في المصحف ٤٦٤
الابتداء ٤٦٥
أنواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم ٤٦٦
البدء التام ٤٦٧
البدء الكافي ٤٦٨
البدء الحسن ٤٦٩
البدء القبيح ٤٧٠
أمثلة على الابتداء الاختباري ٤٧١
الروم والإشمام ٤٧٥
الروم ٤٧٦
الإشمام ٤٧٩
ما لا يدخله الروم والإشمام ٤٨١
مذاهب القراء في الروم والإشمام بالنسبة لهاء
الضمير ٤٨٧
كيفيَّة الوقف على أواخر الكلمات القرآنية ٤٨٩
كيفية الوقف على الكلمات القرآنية المنونة ٤٩٠
الألفات السبعة ٤٩١
همزة الوصل ٤٩٧
حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل ٥٠٠
حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء ٥٠٣
دخول همزة الوصل على الحروف ٥٠٤
تنبيه حول حركة الراء من كلمة ﴿ أَمْرُؤٌ ﴾ ٥٠٥
همزة القطع ٥٠٧
اجتماع همزتين ثانيتُهما ساكنة ٥٠٩
دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة ٥١٠
دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال ٥١١
دخول همزة القطع على همزة لام التعريف ٥١٢
دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء ٥١٥
مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف ٥١٧

نقط الإعراب ٥١٩
نقط الإعجام ٥٢٢
تطور نقط الشين ٥٢٩
تطور كتابة الكاف ٥٣٠
كتابة الهمزة بين الإملاء القديم والحديث ٥٣٢
ابتكار صورة للهمزة ٥٣٥
مراحل تطوُّر كتابة حروف الإطباق ٥٣٧
تطور شكل علامات الإعراب ٥٤٠
تنوين الرفع المظهر ٥٤٣
علامة السكون ٥٤٤
علامة الشدة ٥٤٦
علامة همزة الوصل ٥٤٧
علامة المد الزائد على المد الطبيعي ٥٤٨
علامة الحرف الثابت خطًّا المحذوف لفظًا ... ٥٤٩
علامة سقوط الألف وصلًا وثبوتها وقفًا ٥٥٠
الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم ٥٥١
ضبط الحرف الذي يقرأ بخلاف ما كتب ٥٥٤
علامة السكون والإظهار ٥٥٥
علامة الإدغام الكامل ٥٥٦
علامة الإدغام الناقص والإخفاء ٥٥٧
علامة قلب النون الساكنة والتنوين ٥٥٨
علامة الإمالة الكبرى والإشمام ٥٥٩
علامة تسهيل الهمزة ٥٦٠
الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائيِّ الحديث ٥٦١
حفظ القرآن الكريم ٥٦٧
أدوات حفظ القرآن الكريم ٥٧٠
أركان عملية حفظ القرآن الكريم ٥٧١
الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم ٥٧٢
الفهرس ٥٧٣

التوزيع الحصري
دار الغوثاني للدراسات القرآنية
دمشق - سورية

صدر للمؤلِّف :

أوَّلًا التحقيق :

١ - منظومة المقدِّمة في تجويدِ القرآن للإمام ابنِ الجزريِّ (ورقيٌّ وصوتيٌّ)

٢ - منظومة المفيد في التجويد للطِّيبيِّ (ورقيٌّ وصوتيٌّ)

٣ - منظومة عَقيلةِ أَتراب القصائدِ في رسم المصاحف للإمام الشاطبيِّ (ورقيٌّ وصوتيٌّ)

٤ - منظومة حِرْزِ الأماني ووجهِ التَّهاني في القراءاتِ السبعِ للإمامِ الشاطبيِّ (ورقيٌّ وصوتيٌّ)

٥ - منظومة الدُّرَّةِ المُضيَّةِ في القراءاتِ الثلاثِ المَرْضيَّةِ للإمامِ ابنِ الجزريِّ (ورقيٌّ وصوتيٌّ)

٦- منظومة طَيِّبةُ النشرِ في القراءاتِ العشرِ للإمامِ ابنِ الجزريِّ (ورقيٌّ وصوتيٌّ)

٧- كتاب التذكِرة في القراءاتِ الثمانِ لطاهرِ ابنِ غَلْبونٍ في مجلدَين

٨- العِقد النَّضيد في شرحِ القَصيدِ للسَّمينِ الحلبيِّ في مجلدَين

ثانيًا التأليف :

١ - السلاسل الذهبيَّة بالأسانيد النَّشريَّة ، من شُيوخي إلى الحضرةِ النبويَّة

٢ - تلقِّي القرآن الكريم عبرَ العصور : مفهومُه وضوابطُه .

٣ - البيان لحُكم قراءة القرآن الكريم بالألحان .

٤ - معجزةٌ عدديَّة لقصةِ نوحٍ في القرآن الكريم .

٥ - أبحاث تجويديَّة .

التجويد المصور ٢/١
9789933909116